



**عطر سكستي ستريت**  
بهجة للرجل تكمل بلسة وأحدة

GAZZAZ



# المدينة



**كاسيوتون**  
موديل SK-8A

بعد فشل مهمة دي كويلر .. اتصالات مكثفة في دوائر مجلس الامن لبلورة الخطوة التالية :

## مباحثات - امريكية سوفيتية حول حظر الاسلحة

### واشنطن متعاطفة بمساعدة الدول الكبرى لفرض العقوبات على ايران

**معاينة النظام الإيراني**  
ضرورة ملحة

مؤشرات المساعي الدولية الرامية الى وضع حد للحرب العراقية الايرانية تشير الى ان الوضع قد عاد الى نقطة البداية التي كان عليها قبل قيام الاسمين الجبل للثقة الامم المتحدة جافير بيريز دي كويلر بمهمته السلمية في طهران وبغداد وان دي كويلر لم ينجح في التفاوض على الاتفاقية بالاسلحة لبلورة الثقة الدولية والوفاء على اقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يدعو الى وقف اطلاق النار فوراً في حرب الخليج. وقد بدأت الاتصالات في دول مجلس الامن لاعاد مشروع قرار يقضي بفرض حظر على تصدير الاسلحة الى ايران. ويتوقع ان يقر المجلس في وقت لاحق مشروعاً يمنع تصدير الاسلحة الى المجلس ان لم يتفقوا الا انهم يجب ان لا يكون متوافقين. وان يجيء في اطار مفاوضات مع العقوبات على نظام الخميني لان ذلك سيعطي مجلس الامن قوة دفع في جبهته لانهاء تلك الحرب التي خذلت علماء للثقة بالامم المتحدة.

والمرء ان ايران تشتري حذراً كبيراً من الاسلحة التي تحصل عليها في صفقات سرية بالسوق السوداء. ولذلك فإن فرض حظر اسلحة بالاسلحة قد لا يفي بالغرض. في هذا المجال مع الفكان للضغوط التي يمارسها في لجن دي كويلر التي تسعى الى تحقيق وقف الحظر التي لا يمكن ان يتحقق الا بوقف تصدير الاسلحة الى ايران.

ويضيف الخبر من الدوحة لفرح حظر على تصدير الاسلحة الى الدولتين الجبلتين في منطقة الخليج. حيث ان الفتح في تلك المنطقة من تلك الخطر. اذا تم اقراره مع الدولتين في وقف الحظر. مع الدولتين في وقف الحظر. وقد ايدى لجنه في جميع المساعي الدولية والوفاء على اقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يدعو الى وقف اطلاق النار فوراً في حرب الخليج. وقد بدأت الاتصالات في دول مجلس الامن لاعاد مشروع قرار يقضي بفرض حظر على تصدير الاسلحة الى ايران. ويتوقع ان يقر المجلس في وقت لاحق مشروعاً يمنع تصدير الاسلحة الى المجلس ان لم يتفقوا الا انهم يجب ان لا يكون متوافقين. وان يجيء في اطار مفاوضات مع العقوبات على نظام الخميني لان ذلك سيعطي مجلس الامن قوة دفع في جبهته لانهاء تلك الحرب التي خذلت علماء للثقة بالامم المتحدة.

من مكتب المدينة ، بلندن والوكالات : تشهد دوائر مجلس الامن الدولي خلال الايام القليلة القادمة اتصالات مكثفة لتحديد الخطوة التالية في الجهود الرامية الى وضع حد للحرب العراقية الايرانية وذلك استناداً للثقة التي تخضعت عنها المهمة السلمية التي قام بها الامن العام للامم المتحدة جافير بيريز دي كويلر في طهران وبغداد مؤخرًا . وقد صرح مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مور في بان جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة سيبحث مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفارندزه مشروعاً اعده الامم المتحدة بشأن فرض حظر على مبيعات الاسلحة لايران



بالامم المتحدة استمرز انشغلتها خلال الايام القليلة القادمة اتصالات مكثفة لتحديد الخطوة التالية في الجهود الرامية الى وضع حد للحرب العراقية الايرانية وذلك استناداً للثقة التي تخضعت عنها المهمة السلمية التي قام بها الامن العام للامم المتحدة جافير بيريز دي كويلر في طهران وبغداد مؤخرًا . وقد صرح مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مور في بان جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة سيبحث مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفارندزه مشروعاً اعده الامم المتحدة بشأن فرض حظر على مبيعات الاسلحة لايران

وقال مور في شهادة امام اللجنة الفرعية للشؤون الخارجية الخاصة بالشرق الاوسط والولايات المتحدة في واشنطن ان واشنطن تشترط ان لا يكون حظر الاسلحة الى ايران على فرض حظر دولي على تصدير اسلحة لايران اذا رفضت طهران وقف اطلاق النار في حربها مع العراق. وأضاف المسؤول الامريكي انه لو عاد دي كويلر من مهمته في ايران على اقرار رقم ٥٩٨ فانها ستقتل بان مجلس الامن سيبحث في التصديق على القرار الاخر. واستند مور على ان بريطانيا وفرنسا ستوافقان من تردد وان ثمة احتمالات طيبة لان توافق الصين عليها.

### ايران تواصل تصف البصرة

بغداد (واس) - أعلن العراق أمس ان النظام الإيراني قصف مدينة البصرة أمس الاول بوابدة وعشرين قذيفة مما أسفر عن حرج أحد المواطنين المدنيين وتدمير أربع دور سكنية.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح نقلته وكالة الأنباء العراقية انه بالرغم من دعوة العراق للسلام وتوجيه قرار مجلس الامن الدولي للامم المتحدة الى الامم المتحدة في تلك المنطقة من تلك الخطر. اذا تم اقراره مع الدولتين في وقف الحظر. مع الدولتين في وقف الحظر. وقد ايدى لجنه في جميع المساعي الدولية والوفاء على اقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يدعو الى وقف اطلاق النار فوراً في حرب الخليج. وقد بدأت الاتصالات في دول مجلس الامن لاعاد مشروع قرار يقضي بفرض حظر على تصدير الاسلحة الى ايران. ويتوقع ان يقر المجلس في وقت لاحق مشروعاً يمنع تصدير الاسلحة الى المجلس ان لم يتفقوا الا انهم يجب ان لا يكون متوافقين. وان يجيء في اطار مفاوضات مع العقوبات على نظام الخميني لان ذلك سيعطي مجلس الامن قوة دفع في جبهته لانهاء تلك الحرب التي خذلت علماء للثقة بالامم المتحدة.

### السودان ينفي انتهاك طائرات لجله الجوي

الخرطوم ١٧ - نفي ناطق عسكري سوداني في تصريح نقلته وكالة الأنباء السودانية في الخرطوم ان طائرات لجله الجوي انتهكت المجال الجوي السوداني.

### مواجهة عنيفة بين المقاومة والعبدو

#### المدفعية تصمد في طائفتين عسكريتين في منطقة حيفا

بيروت - الوكالات : دارت معركة عنيفة بين رجال المقاومة اللبنانية والقوات الصهيونية في جنوب لبنان اسفرت عن مصرع واصابة العديد من جنود العدو . وقد اعترف مصدر عسكري اسرائيلي اسم بان ٣ جنود صهيونيه قد لقوا ان جميع الجنود الصهيونيين في الموقع الاسرائيلي بشوفا قد قتلوا خلال الهجوم الذي شنته قوات الجبهة في الكرى الصهيونية الخامسة لاحتلاله المقاومة اللبنانية.

### نفي مصري ثبات اللغتين الجريتين

القاهرة - الوكالات : نفي مصدر مصري مسؤول ما نشرته إحدى صحف المعارضة المصرية اسم الاول من اكتشاف السلطات المصرية لعقيد بحرين في منزل قائد السريسي والبال فصولها قبل اعتقالها بساعات قليلة.

### القيادة الفلسطينية تواصل اجتماعاتها

بغداد - الوكالات :واصلت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس في بغداد اجتماعاتها برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة . وذلك لاستكمال مباحثاتها حول الأوضاع التي تشهدها الساحة العربية وخاصة تطورات القضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية.

### واشنطن تطلق مكتب الاعلام الفلسطيني

واشنطن - الوكالات : رفضت الادارة الامريكية للفلسطينية واعلنت قرارها باطلاق مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن . وذلك كجزء من استراتيجية الخارجية لتثارت زعمان في واشنطن - مركز المكتب الفلسطيني ٣٠ وما لاقا اربابا.

### رضوخا للضغوط الصهيونية

#### واشنطن تطلق مكتب الاعلام الفلسطيني

واشنطن - الوكالات : رفضت الادارة الامريكية للفلسطينية واعلنت قرارها باطلاق مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن . وذلك كجزء من استراتيجية الخارجية لتثارت زعمان في واشنطن - مركز المكتب الفلسطيني ٣٠ وما لاقا اربابا.

### تصال عنيف بين الجبائين

#### القبائل تتصارع في منطقة

اسلام اباد - واس : اوضحت مصادر المجاهدين الاقفا في اسلام اباد امين ان قتالا واسعا بين المجاهدين الاقفا والقوات السوفيتية الافغانية يدور في محافظة وردك منذ العاشر من شهر سبتمبر الجاري قام خلاله السوفييت بقصف جوي ودفعي ضد مواقع المقاومة في وحول ميدان شهر وهكيزي.



**GoldStar**



تصالح مباشر  
بأجهزة الكمبيوتر

تكنولوجيا متقدمة ..

إتصال مباشر  
بأجهزة زواحدة ..

سهل التركيب  
وسهل الصيانة

**مؤسسة باوارث**

للخدمات التجارية والصناعية

توفر التركيب  
والصيانة لجميع  
أجهزتنا

تصالح مباشر  
بأجهزة الكمبيوتر







# المعارضة الإيرانية ..

## مما تتكون وماهي فاعليتها

الصراع على السلطة هو جوهر الخلاف في طهران و المراقب لأساليب النظام الإيراني المستخدمة في تصفية المعارضة لا يلمس أي فوارق بين تلك الأساليب غير الإنسانية والتي يقوم بها النظام القاتل حاليا في سجون طهران فعمليات الاختطاف والإغتيال والسجن والتعذيب وتطبيق التهم تسير على قدم وساق ووفق منحنى تصاعدي ولكن كل هذا لا ينبغي أن يفنى أن هناك مواقف متباعدة للأطراف المتصارعة حيال القضايا السياسية والعلاقات الخارجية وكذلك حيال الهوية الاجتماعية للنظام.

ومن هنا فإن أقطاب المعارضة في إيران وخارجها مع اختلاف النظام الذي تتكون منه فئات المعارضة واختلاف الطرق والأساليب التي يستخدمونها من أجل تحرير البلاد من النظام الحاكم حاليا إلا أنها تتفق جميعا في الجوهر ألا وهو تخليص إيران والشعب الإيراني من نظام الخميني وآيات الله في طهران الذين عاشوا في الأرض فسادا مما أدى إلى انهيار الكثير من القيم والقيم الإنسانية للشعب الإيراني في الداخل والخارج. ويات من أن ذلك ان كان المقاومة المسلحة الإيرانية تحقق المزيد من النجاح في الداخل وسعة طلبة في الخارج باعتبارها الأسس الوحيدة لإنقاذ إيران من قبضة نظام الغدر الذي ينتهج سياسات خرقاء أودت بالآلاف والعمر والافتقار. وقد كانت أسيرة الخمينية الرعناء في مكة المكرمة آخر تلك السياسات والخطوات الأبراهيمية التي يمارسها النظام الإيراني. وحتى المرواة الإيرانية ظلت تدور في الزوايا والأبواب والأرجاء في جرجة وانضمت إلى الرجل وحملت السلاح ضد نظام الخميني القاتل.

ويصل شهر فبراير المنصرم علامة بارزة في مسيرة المعارضة الإيرانية حيث نفذت أكثر من عشرين عملية عسكرية في مختلف مدن ومناطق إيران وأسفرت عن مصرع وجرح مئات الرسمىين وأضرار النظام الأبراهيمي. ولقد تجاوزت المعارضة تلك العمليات الأولى ست سنوات من الاضطهاد الذي شمل أعدام ٧٠ ألف معارض سياسي وأيداع ١٥٠ ألف آخرين في غياهب السجون. وأن وعد هذه المقدمة الموجزة تعالوا نظام ماذا يقول دعاء المعارضة الإيرانية على مختلف اتجاهاتهم واتوجه هدفهم ضد نظام الخميني الأبراهيمي.

قال الزعيم المعارض واللاجئ إلى فرنسا حاليا : أن نظام الخميني لديه نظرة ثاقبة للدين تتفق مع ما يدعيه حين يقول أنه يمثل الله على الأرض. وأنني أرفض كل هذا واعتقد أن الجميع يرفضونه كذلك وأن الأحداث المؤسفة والحزينة التي وقعت في مكة المكرمة خلال الأسابيع الماضية هي أشياء طبيعية لنظام لا يحترم القوانين ولا الأخلاق ولا الدين.

وقال : أنه طالما بقي الخميني على قيد الحياة فإنه من السوء أن يتوقع بوضوح كيف ستستمر مسألة الخلافة ويبدو أن منتظري قد عين رسميا لخلافة ولكن لا يمكن خلفه سواء كان منتظري أو فرستنجاني أو غيرهما فإن أحدنا لن يستطيع أن يحل محل الخميني لأنه هو الذي أسس هذا النمط العبيث من الحكم المسمى ( الجمهورية الإسلامية ) ومهما كان الشخص الذي سيخلف الخميني فإنه لن يستطيع أن يفرض حكمه بشكل واضح ونهائي مثلما يفعل الخميني الآن. ولقد كنت شخصيا معارضا لهذا النظام ولكن الذين كانوا يجهلون وجهه الحقيقي أدركوا اليوم هذه الحقيقة بعد أن ذاقوا الأمرين ولقد طالب الجميع بوقف الحرب العنيفة الإيرانية ولكن الخميني لا يريد إيقافها لأن وقفها هو وضع حد لثمة وهو توقيع على صك وفاته. ووقف الحرب يعني الموت للخميني لذلك فهو مصمم على استمرارها ولقد أدركت الدول الخمس الأعضاء في مجلس الأمن هذه الحقيقة.

أن الخميني لا يقبل إلا بقوانينه هو لذلك كلما كان القانون الدولي في صالحه تراءى بطهران بتحقيقه وتطبيقه واحترامه وإذا كان

المعارضة الإيرانية لم تقلل جهود نظام طهران في التمسك على أعمال الجريئة التي تقوم بها حركة مجاهدي خلق والمجلس الوطني للمقاومة الإيرانية بزعامة مسعود رجوي. ولذلك أصبحت أنباء المقاومة تجد المكان البارز في الصحافة العالمية مما أفضى مناجاة حكام طهران. ومنظمة مجاهدي خلق تعتبر يوم ٣٠ يونيو نقطة تحول في سياسة الشيوخ إذ يعتبرون بأنه بهذا التاريخ يبدأ في تصفية حركة مجاهدي خلق التي تعارض نظامه إذ أن الحرس الثوري أطلق النار في ٢٠ يونيو ١٩٨١ على نصف مليون متظاهر في شوارع طهران ومنذ ذلك التاريخ بدأت حركة مجاهدي خلق في معارضة النظام.

ولقد تخلت هذه الحركة عدة مظاهرات في كثير من دول العالم تندد بممارسات الخميني ونظامه القمعي ضد شعب إيران والدول الأخرى ولقد استطاعت هذه المنظمة أن تكسب تأييد واعتراف عشرات الأحزاب السياسية الغربية والمنظمات الإنسانية في أوروبا وأمريكا.

وقال زعيم المعارضة مسعود رجوي أن المجاهدين بمقاومتهم في الداخل يحاولون كسر أسوار القمع وقد دعوا في ذلك الشأن دعا وأن المنظمة قد بلغت الأهداف الخمسة التي حددتها وهي : ١ - توعية وفتح الوجه الحقيقي للخميني الذي عاد إلى إيران. ٢ - فقد شرعيته ومستقبله. ٣ - فقد استقراره بنسبة ٧٠٪ من قضاياه وأطارائه السياسية والدينية. ٤ - نحن المجاهدين استقرنا على المستوى العسكري حيث بلغنا في الماضي حد الاستقرار السياسي والاجتماعي. ٥ - قدما بديلنا السياسي والدولي المتمثل في مجلس المقاومة الوطني وهذا يعني أننا دخلنا منذ يونيو الماضي في المرحلة الثانية من المقاومة من أجل الإطاحة بالخميني وبدء المرحلة الثانية هو تخطيط شبكة القمع.

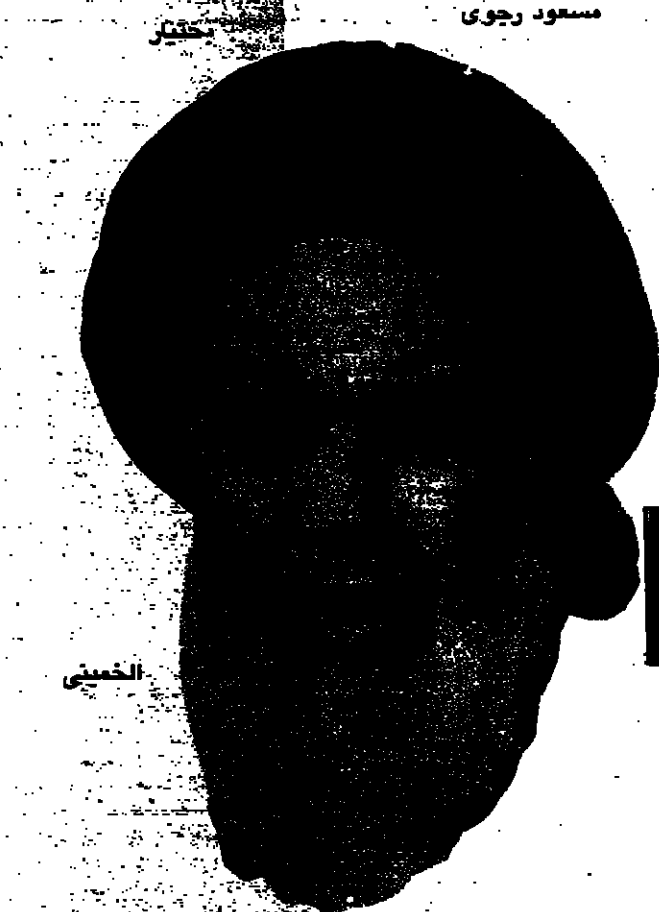
وأكد مسعود رجوي أن الدعم الأمريكي الإسرائيلي للنظام الإيراني من أهم الأسباب في استمرار هذا النظام في السلطة وقال : أن صفقات الأسلحة



خميني

مسعود رجوي

أبو الحسن بنى صدر



الخميني

### الاتفاق على إمكانية إسقاط نظام خميني

منك اقتصاد في إيران وبالتالي ليس هناك وضع اقتصادي للبلاد حسيا يقوله النظام نفسه ، فلقد انهار الاقتصاد الإيراني وتعمل الانتاج بالكامل كما أن الامكانيات قليلة لاستيراد المنتجات الكافية. أما الوضع السياسي فإنه أدى من الوضع الاقتصادي نظرا لعدم وجود أي حلول لانتهاء الحرب العراقية الإيرانية. وعلى الصعيد الداخلي فقد أصدر الخميني مؤخرا قانونين مخالفين تماما للقوانين الدستورية القانون الأول ضد التجار والثاني ضد رجال الدين وأصدر قانونا بإنشاء محكمة خاصة لمحكمة علماء الدين.

وقال : أن أعمال الاغتال وتبادل التصفيات داخل النظام ولدت الأوهام وبساعدت على نشأة الجماعات الإيرانية داخل إيران وداخل البلاد تلك ولهذا السبب أقول بأنه لن يكون هناك مخرج ونظامه لا يمكن له البقاء في الحكم أكثر من عام واحد.

بنى صدر

تعرف جيدا أن الخميني وحش حقيقي ولكنها حاولت التعامل معه ، ولقد كان باستطاعة المعارضة الإيرانية أن تصدى لهذا النظام وأعماله التخريبية ولكن مثلما ذكرت ذلك قبل سبع سنوات فإنه لولا جملة الغرب ومحاولات للخميني ونظامه لا يمكن له البقاء في الحكم أكثر من عام واحد.

بنى صدر

تعلقا على أحداث مكة المكرمة والتي وردت ضمن حديث شامل قال بنى صدر : أن قرابة خمس سكان العالم يحافظون على امتداد القرن على ميثاق يقضي باحترام قطعة صغيرة من الأرض لكي يحميها السلام والامن ولم يتم احترام ذلك لأن الشيعيون باتخاذ الامن لهو كارتة أو ادعى من الكارثة بالنسبة للامم الاسلامي. فمادنا سنا ان نقول لياقي الانسانية والاهم من ذلك ماذا عسى الاسرائيليين فاعلوا اذا تم توجيه ضربة لنا لبيرونا من وراءنا ان المسلمين غير قادرين على تحمل مسؤولية بيت المقدس. لذلك فان ما حدث في مكة المكرمة لهو ضربة قاسية وخطيرة تحطم من قيمة السلام الاسلامي وتظهره بمظهر عالم لا توجد فيه قيم ولا نظم لأن الخميني قاموا بهذه الاعمال لم يحترموا ما كان منذ خمسة عشر قرنا وحتى من قبلها منذ عهد ابراهيم عليه السلام وحسننا من جانب الجميع وان ما حدث لا يتفق حتى مع الموروثات التاريخية التي يقول الخميني أنه يعمل على هديها. وقال عن الوضع الاقتصادي في إيران أنه لا نستطيع ان نتحدث عن وضع اقتصادي في إيران فليس

معارضا لصلحته ورغبته فإنه يرفضه ويندب به ويهاجم المنظمات الدولية مثل مجلس الامن ومنظمة الامم المتحدة وأجهزتها الأخرى ويهاجم القوانين والاعراف الدولية وحقوق الانسان والاخلاق وأن استمرار الحرب تؤكد رغبة الخميني في تصدير شره إلى العراق في البداية ثم إلى تركيا ودول الخليج الأخرى ومن هناك إلى سائر البلدان العربية والاسلامية.

وقال بخير : لقد كان العالم يندش لما يحدث داخل إيران من حضارة كبرى وفي الوقت الحالي فإن جميع الدول تنظر إلى جميع الإيرانيين وكأنهم ابراهيميون ومكرو صفو النظام والامن. ان النظام يشتم أمريكا واسرائيل وأحيانا الاتحاد السوفيتي ثم يتحول إلى شتم ومعداة الكويت ومصر والمغرب وتونس والمملكة وغيرها وبالتالي فإن الوضع الاقتصادي والمالي وحقوق الانسان والسلام في إيران أمور لا يتم بها مادامت الحرب متواصلة والعدوان مستمرا على الشعوب والدول الأخرى ومادامت أعمال العنف والقمع والتصف والتفجير والحرمان تسلط على الإيرانيين فإن من غير المعقول تعليق أي أمل على تسنن مثل هذه الأوضاع في المستقبل. ولكن الأكيد هو أن الشعب الإيراني سوف يخرج من عركته ومحنه ومأساته وأن نظام الخميني سينتشر بالخميني هو بمثابة الشر واللغة ووياء الكوابير الذي سوف ينتهي لا محالة إلى مجزوءة.

وقال شهيد بخير : بصراحة ان الحرب قد سمم أوضاع المعارضة الإيرانية حاليا وسدى قوتها على تحرير البلاد فكل الدول الغربية وبعض الدول الأخرى كانت

فإنها سوف تضمحل. وأشار إلى صعوبة إصلاح النظام الحاكم حاليا في طهران لأنه قطع كل خطوط العودة إلى الخط المستقيم. وطالب آية الله على طهراني بضرورة إيقاف هذا النظام والذي إن يتم إلا بالانتفاضة الجماعية الشعبية مثلما حصل لنظام الشاه. وأشار إلى أن فعالية المعارضة الدينية للخميني والموجودة الآن غير واعية تماما ومن الصعب التنسيق معها رغم أنها كثيرة ومتعددة وموجودة الآن داخل إيران وتعمل بصورة سرية. وأوضح أن إيران تعاني من نقص في الأسلحة والمعدات الحديثة والقيادات العسكرية.

وقال أن التعاون للعسكري الإيراني الاسرائيلي موضوع مسلم به ومؤثق أيضا. حتى أن وزير الحرب الاسرائيلي اعترف بهذا التعاون. وأضاف أن النظام الإيراني تدخل فعلا في شؤون العراق وقيل اندلاع القتال بين البلدين وأشار إلى أن العراق قام بمحاولات لتهدئة الوضع ولكن الخميني رفض ذلك وأصر على إسقاط حزب البعث الحاكم في العراق وضم العراق إلى إيران لأن البداية يجب أن تكون بالعراق قبل غيره.

مهدى رجوي

أحد زعماء المعارضة الإيرانية والذي يجاهر بنظام البعث القائم في طهران. وهذه المعارضة حتى أنها جردت من خلال الجهود التي تقوم بها من أجل قمع نظام الخميني وجرائمه الإبراهيمية فلقد قامت بإرسال برقيات كبرى إلى دول تحكيمات الدول الصناعية السبع في مؤتمر قمة "فرساي" وأجريت فيها عن أسفها لأن بعض الدول الغربية ما زالت تشجع النظام الإيراني على الاستمرار في طريق الكارثة بدلا من أدانة الأعمال القذيمة التي يقوم بها نظام الخميني. وأعربت عن أسفها لما يتعرض له الملايين من الإيرانيين الذين يخسرون نظام يقوم على الرعب والبيكاتورية بذكر بعضية القرنين الوسطى فقد أعدم عشرات الآلاف ظلما دون محاكمة وقال الزعيم المعارض آية الله روحاني : إن التاريخة لزعماء العالم الجرح من أجل القضاء على نظام الخميني. وعبر عن شكره لاندراج مسألة الحرب العراقية - الإيرانية في جدول أعمال القمة وأشار إلى أن وقف الأعمال الحربية لا يجب أن يمثل هدفا نهائيا وأنه يتعين على العالم الجز أن يتبنى ويقرر ويصفي مصادر الرعب وعدم الاستقرار في الشرق الأوسط التي تسببت في أحداث الضحايا البشرية.

وقام أعضاء هذه المعارضة بعمل مظاهرة بالاشتراك مع جماعة مجاهدي خلق أمام المسكن الذي أقام فيه على ولاياتي وذلك الخارجي الإيراني عندما وصل إلى نيويورك للمشاركة في الدورة الخاصة بنزع السلاح التي عقدتها الجمعية العامة للأمم المتحدة، وحلوا معهم النظام المتحد، الهاتفات التي تندد بنظام الخميني وحملته الأبدية الجماعية التي يشنها والارهاب.



أعداء ٧٠ ألف معارض وسجن ١٤٠ ألف آخرين

### على طهراني

قال آية الله طهراني الموجود في بغداد بعد هروبه من إيران أن إيران تلقى راء الكثير من حوادث التخريب والتفجيرات التي وقعت في الكويت والبحرين والعراق. وأشار إلى أن نظام الخميني كان ولازال يسعى إلى إثارة الفتن في هذه الدول وغيرها وأن ما حدث من محاولات تخريبية واضح للجميع وأن النظام الإيراني يسعى كذلك إلى تصدير ما يسمى بالنزوة لهذه الدول بجمعة محاربة الإمبريالية في المنطقة. وقال أنه لا يستبعد أن يقع انقلاب عسكري في إيران ينهي النظام القائم ويقام حركة حكم جديد في إيران وأضاف أن الخميني منذ توليه السلطة كان مصمرا على ضرورة تصدير الثورة إلى الدول المجاورة لأنها إذا بقيت في الداخل

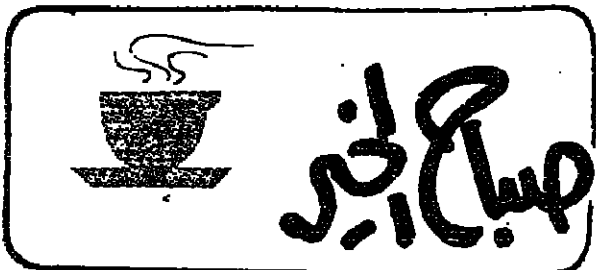












## يا ليل يا عين .. وترشيد الأغاني المحلّية !!

●● هل احتفاء «المولوج» يعود لرحيل صاحبه وفارسه وزواده الأوائل يوسف وحسن فليق وإسماعيل ياسين وعمر الخيلوي وليليس دؤوب وإذا كان الأمر كذلك ماذا يقدم الآن سيد الملاح وليلية وحمدسة سلطان ؟ وهل وصلت الفنانة ثريا حلمي استاذة أداء المولوج إلى سن مقدّمة يجعلها تعزّل المولوج بل الفن بشكل عام ..

وهنا كل حسن مردير ولطفي زيني وعبدالعزیز الهزاع وسعد النعاص وسعيد بصري يقدمون المولوج لفكرة بسيطة ولكنها كانت مرحلة نشطة ازدهر خلالها المولوج في الإذاعة فقط .. ثم شانه شان المولوج العربي أخذ في الاختفاء تدريجيا من أن المولوج أصبح الآن ضياء منسيا . والمولوج الذي أعنيه هو هذا الشكل من اللون الغناء الخفيف صاحب الإيقاع السريع والكلمات الهادئة البناءة التي تناول بعض الأمور في المجتمع أي مجتمع وتطرحها في شكل فكاهي خفيف سريع لا يخلو من الحكمة في النهاية أو الموعظة . وإذا كانت أغاني المطربين الحاليين والمطربات تشبه إلى حد كبير المولوج من حيث التركيب اللغوي وأيضاً التركيب الموسيقي فإنها للأسف تخلو من أي هدف سام جميل وكلها تقريباً تدور في فلك الحب والهجر والصد والسرور ولكن بأشكال وصور تختلف باختلاف كاتبها ومقدار ثقافته وأيضاً معقلته وخبرته السلفية ( !! )

والمولوج الهدف الخفيف اختفى للأسف لأسباب غير متخسّص وفي ظني أن المولوج يحتاج لكاتب ومؤلف والمحلين يهتمون جانباً كبيراً من مسؤوليات اختفاء المولوج .. والكاتب أو المؤلف للمولوج الذي أعني لا بد أن ينصف بصفتها خاصة منها الموهبة أولاً وخفة الدم ثانياً والقدرة على طرح قضية اجتماعية عامة في شكل فني دقيق وبسيط لا يخلو بالطبع من أصول الكتابة وفنونها وأيضاً إلماعها المعروفة ( !! )

والمؤلفون الآن لا يجدون فرقاً كبيراً بين المولوج الفكاهي والمولوج الغنائي وكلها كما يقول بعضهم منولوجات ولكن اتجاه المؤلفين إلى كتابة النصوص الغنائية العاطفية اكتسح ميولهم الأخرى كالمولوج الفكاهي وحتى الأغنية الوصفية أو أغاني المناسبات الدينية والوطنية .

ان المطلوب هو ترشيد الأغنية العربية بشكل علم وأيضاً الأغنية المحلّية ومعنى الترشيح الذي أعنيه أن تكون هنا وهناك جهة مسؤولة معنية بإنتاج الأغنية وبطبع هذه الجهة لا بد أن تكون تابعة لوزارة الإعلام بمعنى أن هذه الجهة هي التي تلّج وتحدد وتكلف الفنانين كتاباً وموسيقين ومؤيّن لأعمال غنائية منها الأغنية الوصفية والأخرى الوطنية والثلاث المولوج والرائحة الإتهال الديني وهكذا .. لأننا لو تركنا الأمر للفنانين أنفسهم لصاما كما هو الآن فإن معظم ما يأتينا منهم هو ذلك الكم الكبير والمكرر والمثله من الأغنية العاطفية وحدها .

وفي ظني أنه بدون ترشيد الأغنية المحلّية بهذا النوع من التكليف الذي يصحبه دعم مادي حقيقي متمثل في دفع أجور مقبولة مقابل إنتاج هذه النوعية من النشاط الغنائي فإننا سوف لا نتقدم خطوة واحدة في إنتاج منولوجات وأغاني متمسكة بل ستظل تلف وتدور على أغاني الصبر والسهر والحب والانتقام ووجع الدماغ الذي لا جدوى منه ولا فائدة !!

جلال أبويزيد

## الفن في دول الخليج العربية

يحررها : مرعي السالم



ابراهيم الصلال

سمير غانم وحل يررضي جميع الاطراف  
فيلم تلفزيوني يقوم ببطلته الكوميدية سمير غانم بالاشتراك مع عبدالغنى ابراهيم وسناء جميل ومن اخراج طوية زكي كتب السيناريو نادر رشاد وتقوم بمشاركة سمير في البطولة ثانياً نفسها وتدور القصة حول الصراع بين زوجة الاب وابن زوجها في قالب كوميدى .

سورة منوعة عن تونس

من السهرات العربية المشتركة التي يقدمها التلفزيون الكويتي يقدم في الاسبوع المقبل سهرة عربية من مدينة سوسة التونسية . أحداث السهرة تجسد الفن الشعبي في هذه المدينة . وعن العادات الموجودة هناك

مديحة كامل تواجه الفارس

تستعد مديحة كامل للوقوف امام الكاميرا لتصوير الفيلم الكوميدى [ انا ولاى ] ويشاركها كل من بونس شلى - جميل راتب - وتورى قصه الفيلم حول فارس شجاع في العصر القديم امام خياريان اما ان يصعب المال ام يتحمل مصائب الحياة ..

مريم الغضبان في العصابة

مسرحية ساخرة عن المسرح العالمى سيقوم بتقديمها مجموعة من النجوم في الكويت عنوان المسرحية العصابة ستقدم في الموسم القادم من اعداد واخراج حسن عبدالله وبطولة مريم الغضبان وسمر حسين وهي مسرحية ساخرة بأسلوب استعراضى .

ابراهيم الصلال في بيت الحبيب

الكاتب المسرحى سيد حافظ يقدم له المسرح الشعبي في الموسم المقبل مسرحية الجديدة - بيت الحبيب - وهي اجتماعية تعالج شؤوناً اجتماعية بأسلوب كوميدى ساخر بيت الحبيب من بطولة ابراهيم الصلال واحمد الصالح وبالتعاون مع مريم الغضبان ومريم الصالح .

الصديقان :

فيلم جديد يعرضان - الصديقان - قصة وسيناريو وحوار عبدالحى ادبى - تمثيل محمود عبدالعزيز - عرضت الملايل

معرضان للأطفال في الكويت

يقوم الفنان عبدالرحمن العقل ومنه مجموعة من الفنانين صالح جند وهدى حسين وشريفة الشريدة . يقدم هؤلاء بتقديم مسرحية لطيف تدور أحداثها حول طائرة تهبط ويقيم ساكنها الكسل والخمول .. ويسيطر على أهل الطائرة رجل متعصب .. الجدير ذكره ان عبدالرحمن العقل تخصص اخيراً في مسرحيات الأطفال ..

## الفنان التشكيلي الرائد عبدالحميد

رضوى ينقل هو الآخر صور الآخرين !!

## انها ليست قضية سرقة .. بل من ظلمت الجاني !!



بيكسو

الذاكرة البحتة ؟ فربما صورة سمو الأمير سلطان من الذاكرة وابن له بياقي الرواد أنه لا يعرف اسماءهم ولا أشكالهم الم يستعين بصور فوتوغرافية لأخذ الملاحح ورسم . السيكسكرى . وبعض . الأكسسورات . في اللوحة .

إذا كانت مقبليس السرقة التي طبقت على الفنان بنجاني طبقت على هذه اللوحة لوجد أنها مسروقة من عدة صور جمعت في لوحة واحدة . فهل هو جيل أم تنويه لحقائق أم غيرة من أعمال بنجاني الادعاء ؟

وهشام بنجاني فنان مبدع والمقبس الأعمال الكلاسيكية أو الواقعية هي التي يتناولها . ولا يهرب إلى التجريد والسيرالية أو أي شكل من أشكال . سكب . الألوان والتخطيط

المختارة باسم السيرية أو التكعيبية فالمقبس هو العمل الواقعي وهو ما يمارسه بنجاني .

والإبداعات . اللافية . بل . الادعائية . تحت حج التجريد . مختلف الاختلاطات للهرب من محك الاختبار الحقيقي لامتناهيات الفنان في عمل . كلاسيكي . هي سقارة يخفى وراءها مدعو الفن التشكيلي ..



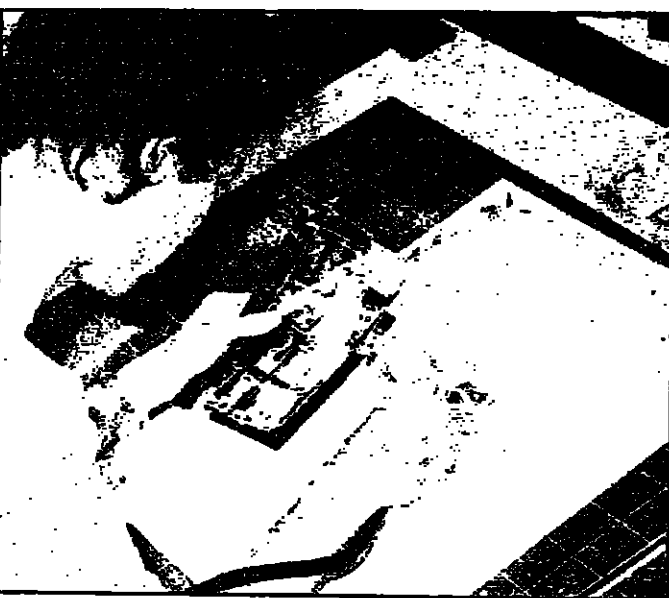
هشام بنجاني



بقلم : متولى امام

اصول العمل الفني او متذوقي الفنون عموما او الملحن بالحد الأدنى من الالام الفني .

وبالنسبة لوجه الفنان رضوى . عن رواد الفضاء . هل رسمها من التشكيليين أو الفاهمين



عبدالحميد رضوى

والصورة ايها كانت ضمن المعرض كما هي في داخل كتاب . جيزان . المصور ونقل من هذا الكتاب صور كثيرة عملت لوحات فنية للحياة البدوية في المملكة ولم يلفت النظر انها سرقة . لانها ليست سرقة .. بل هو جهل باصول العمل الواقعي وممارسته وى عمل واقعي . لا يأتي من فراغ بل نقل للواقع .. الواقع البشري أو صورة فوتوغرافية والواقع البشري أصبح مشكلة إذا يستعين الفنان بالكثير من تخطيط .

اسكتش . وهذا الكلام ايضا لأمثال مكتشف السرقة . وليس الفنان التشكيليون أو الفاهمين

كما يقل جريمتها انها منقولة من صورة فوتوغرافية يعني ليست لوحة لأحد الفنانين غير هشام بنجاني ووقع عليها باسمه بل انها منقولة من صورة فوتوغرافية للفنان فرنسي واحدها اكتشف بالصدفة البحتة الصورة ايها مع العلم ان الصورة ضمن كتاب مصور عن المملكة اسمه « نجران » نشر من اربع سنوات ومداول في جانب ان الفنان قد اقام معرضا لصوره في فندق . ماريوت . من اربع سنوات حضره عدد كبير جدا من المشتغلين بالفن .

## جمعية الرياض .. تشتبك في قسطاج ب « الجواد »



يكر الشدي

الوجه الآخر للقمر  
●● المسلسل التلفزيوني الجديد عنوانه . الوجه الآخر للقمر . يلعب بطولته كمال الشاروي ويديره مريم حمدي وإخراج أحمد خلوص . عدد حلقات هذا المسلسل ١٥ حلقة



سمعان العاتى

يبحث الممثلين المشاركين في المسرحية طوال هذا الاسبوع لمناقشة بعض الامور الفنية في المسرحية بحضور المخرج سميح العاتى والاستاذ ابراهيم الحداد ومدير خشية المسرح عادل سلامة ومؤلف المسرحية على السعيد .

الاستاذ ابراهيم الحداد على مشاركة المسرحية في هذا المهرجان . ويشارك في هذا العمل المسرحي احمد الخليل وعبدالعزیز الحداد وعلى ابراهيم ويكر الشدي .

بالاشتراك مع عدد من الممثلين منهم على السعيد مؤلف المسرحية ويشير الفنان وعبدالرحمن الرقراق ويوسف الجراح ومحمد المنصور .

وعلى المدف هذا ومن المحتمل اعتذار الممثلين عن اضافة عناصر اخرى وخلال البروفات ستتمح

الرؤيا لهذا العمل الذي تنتمي ان يقدم الصورة الجيدة للفن والفنان المحلى . هذا ومن المحتمل ان

● الرياض - خلف الرفاعي سبق للمسرح السعودي وان شارك في مهرجان قريظ بمسرحية « المهابيل » التي لقيت نجاحا متقطع النطق وهذا يتم خلال الالام القادمة البدء في البروفات للمسرحية الجديدة « الجواد »

التي تستهل المسرح السعودي بمهرجان قريظ المسرحي القادم والمسرحية من تأليف الممثل الشاب على السعيد وإخراج سميح العاتى

وقد تمت موافقة رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد احمد الشدي ورئيس قسم المسرح

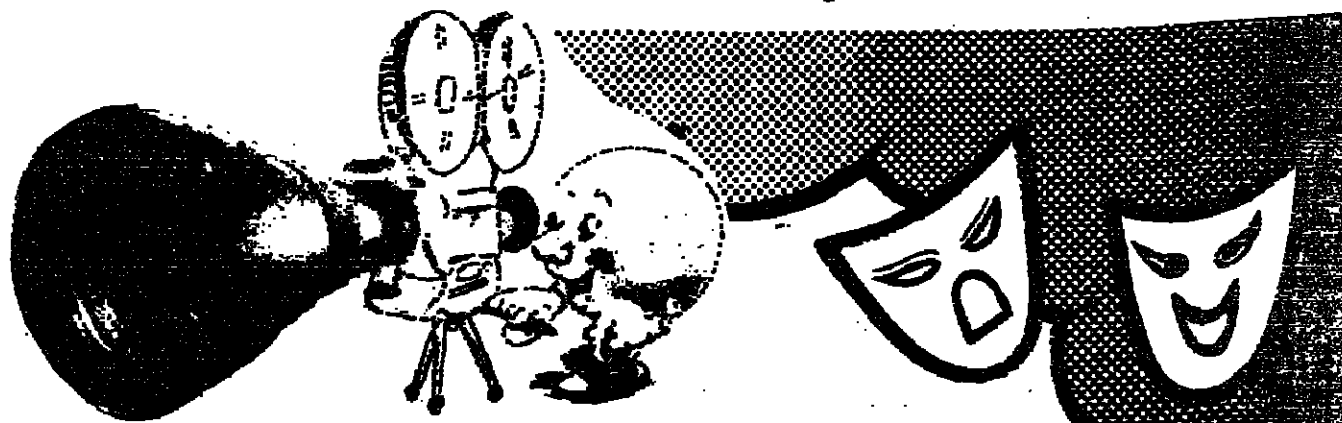
الدعوة



الغنى

الكبير حسن مردير ولطفي زيني الذي اتخذ تونس لظهور امكانيته الفنية وغيرهم من الممثلين لاشك انهم قادرين على انتاج اعمل المسلسلات ولكن عدم التشجيع لهم ودعمهم ماديا . منحوا جمل الفن الحلى يصعب بالاعمال وخوف على الفنانين ان يظهروا مثلما فعل لطفي زيني حينما اتخذ تونس مكانا للانتشار .

احمد الجابر المدينة المنورة



طلال مداح

من رسائل القراء

لماذا كل هذا الهجوم على الفنان الكبير طلال مداح ؟

هشام عرب يلقي

لقائه الدوري الشهري

● يعتذر الزميل الاستاذ هشام عرب عن استغفلة اسرة الصحافة الفنية كما كان مقرا من قبل تنفيذ البرنامج للقاءات الدورية الشهيرة لاسرة الصحافة الفنية وقال الزميل هشام [ لكل الفنان ] انه قد القى هذا الحفل الذي كان مزينا عقبه في الاسبوع الاول من شهر صفر القادم بسبب سفره وغيباه ووجده في بغداد العاصمة العراقية لتلبية لمعايات مهرجان بابل للفنون الشعبية الذي سيقام هناك خلال نفس الفترة .



طارق عبدالحكيم هشام عرب

الزملاء يتوجهون إلى بغداد

● صباح الأحد القادم يتوجه الفنان طارق عبدالحكيم والاستاذ الزميل حمدان صدقة والزملاء المشرفون الفنيون هاني ماجد فيروزى [ الثورة ] وهشام صدقة عرب [ البلاد ] وعبداد هشام [ عكاظ ] إلى بغداد لمعايات العراقية وذلك لتلبية لمعايات مهرجان بابل للفنون الشعبية التي تستمر من الثامن عشر من شهر سبتمبر الجاري وحتى الثامن والعشرين من الشهر نفسه . المعروف ان الزميل الاستاذ محمد رجب كان قد اعتذر عن تلبية هذه الدعوة لطرف خاصة . وكان الزميل هاني فيروزى يمثل حركة الاتصال والربط بين المدعوين ومكتب التسمية العراقية في جدة والطهران العراقي لتنفيذ هذه الدعوة .

## لجنة فنية

في حلة للقرى الاطراف واحـ واحد بمسرحية التشكيلى طارق عبدالحكيم . الفنان . جنى الزيج العالمة فنية . تمثيل جنى الزيج . استك . والفنان صاحب المنكر قالا به لونه ولفظي حطاط . فقال بحدته وتبرأه . لن مع نقل . التيك . قال . الجار . لمرى الاطراف . لونه . جنى . من . لونه . الجوى .

## من أجل تشجيع الدراما المحلّية

ليس من العقل في طول المملكة وعرضها لا يوجد فنانين وممثلين قادرين على انتاج الكثير من الاعمال المحلّية والتشكيلات التي تخرج من واقع مجتمعنا ولتشك ان حوارات جدة والمدينة المنورة والرياض ومكة للكثيرة بها الاموال من قصص الدراما ويستطيع الفنان الممثل محمد حمزة بطولتها الى مسلسلات فنية محليّة بدلًا من المسلسلات المستوردة فإين الممثل فؤاد بخش ومحمد بخش ويكر الشدي وعبدالله السديان واسماءة تلال والممثل



حسن دورين

مكتبة الفضل

الملك فهد بن عبدالعزيز لأمكان منسوبوا الحرس الوطني عتبة

**البريد الشريف يرفه حفل افتتاح المدينة السكنية لمخوحي الحرس الوطني**

سمو الأمير عبدالله وفي العهد وصاحب السمو الملكي الأمير  
عبدالله الفيصل في مقدمة أصحاب السمو الأمراء الذين حضروا الاحتفال

خادم الحرمين الشريفين يرفع ستار اللوحة  
التذكارية للمدسة السكنية للحرس الوطني

« واس »

جدة - رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله أول أمس حفل افتتاح مشروع أسكان منسوبي الحرس الوطني بـ جدة . وقد وصل موكب خادم الحرمين الشريفين إلى مقر المشروع عند الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر أمس حيث كان في استقباله حفلة له صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة . ومعاي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزیز بن عبدالحسن التويجری وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية .

طريقهم سائرون الى الافضل ان  
شاء الله .

كلمة خادم  
الحرمن الشريفين

بعد ذلك أراح خادم الحرمين الشريفين السائر عن الوجهة الشكارية وأجيز الكفة الثابتة اعتقد أنه عندما اقتفحنا المظلل لهذا العهد السعيدة والسعيدة في الحيد من الأصاكن قلت أن الحرس الوطني ببقية سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الأمير بدر بن عبدالعزيز والمسؤولين في الحرس الوطني هو خطبوط الاسود كما يمكن أعاده بالنسبة لاسفل وخلافه أعاده اثنان ذلك ببقية براحة الضبط أو الجندی أو الإعدام المتكامل للحرس

ونحن نلاحظ في جميع المواقف العسكرية أن الحرس الوطني وصل بعد الله إلى أعلى المستويات وهو سر خطبوط ذبابة ومروسة وذلك ليسرى هذا اليوم أن أرى ما رايته وما سوف أراه في المستقبل وهذا سير السوفه بالنسبة للمرضى البناوة للحرس وابذلنا منسوبوه سواء ما يتعلق بالسكن أو المستشفيات أو جميع الأسباب التي تجعل الضباط الجندی في مسو أو خارجا أو المتنع بالراحة هو وعائلته

ولذلك أن منسوبوه الحرس الوطني هم حمة الموانع على لحظة ولكل رايته سواء عديدة لهم في المشرفة وقوا فيها المواقف الخساسة وهذا بطبيعة الحال هو المؤمل فيها ذلك

تجدد معاهة السيف وهم كل

ونأمل أن يستمر الحرس  
الوطني دائما في المستويات  
العالية في جميع المجالات ونعمة  
ربنا كبيرة على هذه البلاد إذ  
جعلنا في خدمة الحرمين

الشريفيين فالحرس والجيش والأمن والمواطن السعودي كل هذه الجهات أبدت التفافها حول بعضها وحول أمتها في جميع الحالات وهذا ليس بغريب على

المواطن السعودي من قديم الزمان فهذه هي مبادئه وأرجو من الله التوفيق للجميع في كل مراحل التطور والحياة .  
ثم اتجه خادم الحرمين

الشريطين بعد ذلك الى قاعة  
الاحتفال الذي بدأ بتلاوة من  
القرآن الكريم .


الملك الامير خالد بن عبدالله بن  
عبد العزيز وكيل الحرس الوطني  
بالمملكة العربية كرامة اعرب فيها  
عن اعتزاز كافة منسوبي الحرس  
الوطني برعاية خادم الحرمين

**التي من الله علينا بها ان جعلنا في خدمة الحرمين الشريفين**

# الزخرفة الكسرية

**اللوحة التذكارية لمشروع اسكان الحرس الوطني**

الشريطين حفل افتتاح مشروع  
أسكان متسريي الحرب الوطني  
بجدة



وقال سموه لقد برعتم بخادم الحرمين الشريفين ولازمت شيرموني ان التفاوض بالاعمال لا بالافواه وبالشعارات لا بالمشاورات والجانب قلنا ان هذا هو نهج المملكة منذ عهد الخديوه له الملك عبدالعزيز وحتى العهد الزاهر الحال .

وتحدث بسوء عن مشروع  
استكمال مترو دبي الجسري الوطني  
بجدة ووصفه بأنه سبيل مع الاماني  
واشار الى ان هذا المشروع خطرة  
على درب التنمية تتحسس حاجات  
اليوم وتسد حاجات المستقبل .  
وقال سمو الامير خالد بن  
عبدالله بن عبدالعزيز اننا نعلم  
بإخادهم الجسرين الشريطين ان  
سعدتكم في ترقه شكر او

خادم الحرمين الشريفين

في طريقه الى مكان الاحتفال

41





# المشروعات البناءة للزمن

تجعل من الضابط أو الجندي في مستوى  
راق من التمتع بالراحة هو وعائلته

الفرع الوطني لجمعية خير عبدالله وصل إلى أعلى المستويات العسكرية وهو سائر بخطى ثابتة ومدرسة



على ما يفتنوه ويتخلونوه  
لا تجدون السعادة الا في  
والعطاء .. ووجدت في ختام  
يأسم رجال الحرس الوطني  
ك بالدين الاسلامي والولاء  
والوفاء وللقداء للوطن  
يعمل على النص الكامل لكلمة  
الامام خالد بن عبيد الله بن  
مزين

..  
 اللهم الرحمن الرحيم ..  
 يا الله رب العالمين والصلاة  
 والسلام على أشرف المرسلين سيدنا  
 محمد وعلى آله وصحبه  
 ..

الحرمين الشريفين الملك قهد  
والعزيز ايده الله ..  
ب السمو الملكي ولي العهد  
رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
الوطن .. سلمه الله ..

لشرف عظيم ان اقف بين  
لا عبر عما يجيش في صدورنا  
مسنوبي الحرس الوطني من  
الشكر والامتنان .

د برهتتم ايها الولد الكريم  
تبرهنون على ان التفاضل  
لا بالاقوال وبالاتجازات لا  
رات كان ولازال نهج هذه  
منذ عهد الملك المؤسس  
زين طيب الله ثراه وحتى  
الزاهر بكل خير وبركة .

من حين تكرمتم فافتحتم  
للحرس الوطني السكنية  
من ثم بركتم لرجال الحرس  
مسكنهم بالطلاق وبعد  
تفضلتم فحشتم مدينتي  
الوطني في الاحساء والدمام  
تكرمونا اليوم بفتح  
مسكن متوسلي الحرس  
بجدة .

والحق لسباق مع الامانى  
فى تسارعه فى ميادين البقاء  
التسارع المنتظم بعقل  
حاجات اليوم ويسبق الغد  
حاجاته ولا عجب فى ذلك  
لمؤمن يسبق فى قطافه كل

والد الكريم خاتم الحرمين  
ين ..  
قول العهد ..  
ننعم حق العلم ان سعادتك  
توقع شكر او ترغب عرفان  
بذلتموه وبخلونه فانتم لا  
السعادة الا في البذل من  
العطاء من القلب لكننا ازاء

من مكارمكم المتتالية لا  
مع التعبير عن شكونا الا  
عن الاستمسك بديننا ..

من اللؤلؤة والياقوت والعميق  
فاهل لشبهان والكبر من  
بطننا ارض الرجولة ومنبت  
ذلك فمهما اتوا  
الاعزاز نضاهكم  
الاياء والايناء لارتك  
امين .. الذين رفعوا راية  
خفاقة في كل سماء والهدى  
شبهولة والخضر والورق  
وحافظوا على حاضرنا  
وسموا بديننا الى مستور  
وايتوا مجدا يستأثر اليوم  
صفحات التاريخ لانهم  
عناء مصروفهم قد بل ايضا  
عصرهم والسلام عليكم  
والبركة .

**نموذجية متكاملة**  
السيد محمود غنود كلمة شركة  
بئية المنفذة للمشروع أعرب فيها  
شركة ومنسوبيها عن عظيم الشكر

سوء الأمير خالد بن عبدالله :  
لقد برهنتهم على خادهم  
عصرمين الشريفين ومازلتم  
برهنون على أن المتطاعين  
بالانفعال لا بالاقوال  
وبالانجازات لا بالشعارات



لامير عبدالله بن عبدالعزيز في افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني

على التقاليد الإسلامية والتراث العربي  
 على التنسيق مع التصاميم الموزعة للفن  
 أعلى للشروع في مدينتي  
 في ذلك شترنك جبال الصواريين بالبحر  
 الويفني على رأسهم صاحب سوق المالكي  
 والوزير عبدالله بن عبدالعزيز لرعايتهم  
 المشروع التي ساعدت على إنجاز  
 المشروع في الوقت المحدد ونخص بالذكر  
 السيدات اللاتي عملن في كافة الأقسام  
 إضافة لكونهم اللبنة التي عملت على  
 نجاحها من فئات واقتضعات إنجاز  
 بهذا المشروع وخاصة: الصناعات الوطنية.  
 التي ساعدت بنسبة عالية في تشييد  
 المشروع بأموال الأمانة للتشيد والقيام  
 بالإنجاز خاصة دعم ذات المصنف  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
 بعد ذلك تم عرض فيلم عن المشروع  
 ورحلته . ثم قدم السيد عبدالله خالد بن  
 عبدالله بن عبدالعزيز مدينتي تشكر إلى  
 كافة الموظفين الشرفيين والعمال في  
 بعدها غادر خادم الحرمين الشريفين  
 مقر العمل مودعا بئلى ما استقبل به من  
 حفاوة وتكريم .

هدیتان تذکارتان خادم  
الحرین الشریفین والی سمو  
ولی العهد بهذه المناسبة

جدة والتي تشغل على مسجل ومستوصف ومدرس وأوقاف تجارية ومركز اجتماعي وتربوي ومساحات خضراء بما في ذلك المرافق العامة من شابات طرق وكهولاء وصغار ودعي



ثم إلى السيد ربيعويده عذر شكره  
بوسية الفريسة المذقة للمباني العلية  
المشعور كفة جبر لها بن القصور المأزق  
افتتاح اد المشروبات السخنة التي تفتي  
بن سلسلة المشروبات التمهيدية  
في حلة التهنئة العصرية وتأمين رفاة  
واطمان .. ويواصل نص الكلمة :

رسالة الى الرحمن الرحيم ..  
مجلس الحرمين الشريفين الملك فهد بن  
عبدالمزيم حفظكم الله ..  
مجلس اهل البيت عليهم السلام عبدالله بن  
عبد العزيز والي الدمام ومكتب رئيس مجلس  
إدارة ورئيس الحرس الوطني ..  
صاحب السمو الملكي الامير .. اصحاب  
الفضيلة والعالى .. ايها اهل الكريم ..  
كل فخر واعتزاز بن ايام الاعتلال  
افتتاح اد المشربيع الضيف تسلسلة  
المشربيع التمهيدية التي حرص خادم  
المجلس الشريفين على تنظيمها في حلة  
الافتتاحات بترجيدها وتأمينه و عوده  
الى صاحب السمو الملكي عبدالله  
بن عبدالعزيز ولك من اجل دفع عجلة  
التهنئة العصرية المشربيع رفاة الوطنية ..  
في العام ١٤٢٠ هـ لاجرة بن تكليفنا من  
مقام الرئاسة المشربيع باشا الميثي  
والى لالة المشربيع اسكن مسويبه و

هشام ناظر - مدينة، أبنية جديدة في شوارعنا  
عبد العزيز التويجري

[illegible]

## الصناعات الوطنية ساهمت بنسبة عالية في تزويد المشروع بالمواد اللازمة



أصبح السمو الأمراء والوزراء والحاضرين في الاحتفال بفتح المدينة السكنية

هكذا عند الأصل

قيل ان تحقق  
ساعة العلم  
الدراسي الجديد

የገንዘብ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



كثيرا أثناء الشرح ويسهل عليك فهم الدروس بسهولة ويسر .  
٢٤ - فمك ينمكس كلما قرب وقت الامتحان .  
٢٥ - اذا تكتع عنايتين من مشكلة معينة فاعرضها علي من تتقن بها من المدرسات او الخيرة او اذا وجدت اختصاصية فلا تتدري .  
اختص الطالب فكرة بمستقبل جيدا والاضاعي شقاء وتعب اعمام سابقة والتتس عتري الطالب يد الاهل في توفير الطبات وتوفر جميع وسائل وسبل الراحة من اجل انبائها فتجاهك هو نجاحهم وفشلك ايضا هو شلهم .  
فمن الان علي طريق الدراسة فقهني من الان بتظيم وقتك واتدعي عن مصيقات السوء لان مخالطة الاشرار تقسد الطهار .  
فاصلية المصلحة هي التي ترشدك بما يفيدك لصالحك وليس التي تضيع وقتها في الفتن والنميمة علي زميلاتك اكرني حريصة من بداية العام الدراسي واتبعي هذه النصائح ويان الله استكون النتيجة مضمونة وسعاجك الماتمة .

١٥ - حاول أن تقمى بيضة  
فلقلم يساعد على سرعة  
الخط.  
١٦ - جدى نشاطك بأخذ فترة  
راحة قصيرة بين كل شدة  
وأخرى.  
١٧ - اقراى الموضوع كله بقعة  
واحدة مرة أو مرتين ثم قسمه  
إلى أجزاء أزيد فهد.  
١٨ - استعمله كإداة كبر يمكن  
من الصواب أثناء مذاكرتك  
كائناتك السمع .  
١٩ - اربطى ما تقرأه بأفكارك  
السابقة ومعلوماتك القديمة فهذا  
يعتك على التركيز .  
٢٠ - استعمل الأقدام الملونة  
يرضى عناوين صغيرة على  
البشاش إفراد ذلك يسهل  
المراجعة .  
٢١ - حاول أن تناقش دروسك  
مع زملائك فإن ذلك يفيد في  
إيضاح بعض النقاط الغامضة .  
٢٢ - درى نفسك على الإجابة  
على الأسئلة وأرجع إلى الكتاب  
بعد الإجابة .  
٢٣ - حاول أن تحضرى للدروس  
الغداة وأقرأها وتسهيل  
النقاط الرئيسية فذلك يفيدك

تفكيرك وذهنك  
٧ - احفظي لنفسك بصفة  
جيدة واعتني بتناول الطعام في  
مواعيد منتظمة ويجب ان يكون  
طعاما متوعا .  
٨ - حافظي على صحتك دائما  
وتنك باليوم اليومي  
٩ - خصصي لنفسك وقتا للترويح  
والتنزه ان ذلك يجود النشاط  
العقلي، الان اعدت نفسك  
للاستكثار ونهيت امامك  
الظروف المناسبة .  
١٠ - راجعي الدروس التي  
تبحث لك اثناء اليوم الدراسي  
وحاولي تسجيل النقاط المهمة  
واعيدي مذاكرتها اكثر من مرة  
١١ - تاكدي انك فهمت الدروس  
جيدا بعد استكثارك .  
١٢ - سجلي النقاط التي  
يستعصى عليك فهمها واطلبي من  
مدرستك ان تشرح لك ثانية ما  
غضبك اثناء المذاكرة .  
١٣ - اتصالي ان اتسولي  
الواجب والاتيكي الاستكثار  
من اجل حل التمارين والمسائل  
المطاحة لك وليكن عمل الواجبات  
عند استكثار الدروس وهذا  
يفيدك في عمل الواجبات اكثر .  
١٤ - استذكري عددا من المواد  
بدلا من مادة واحدة وراجعيه  
من الكتب المختارة، نفسك

**توك :**  
**قافلة الحميد**

صالح ولخدمة مجتمعك فليكن  
اتباع الطرق الصحيحة لا  
الوقت كالسيف ان لم تقطعه  
قطعت وتحزن مارئنا على اعقاب  
علمك دراس جديد فلذا قم  
اتباع هذه الطرق تتالين نتائج  
مبهمة بان الله .

١ - تهينة الجو المناسب وذلك  
بالجلس في حجرة مريحة ويكون  
الكل مضيا ومحمدا الهواء  
٢ - ضعي في هذا المكان ما  
يلزمن من ادوات كالتراكي  
مكاتب من حين لآخر فيؤتيه  
الى عدم التركيز فيما تقراين او  
تكتبين .

٣ - اجلسي جلسة صحيحة  
للاجلاسي على الفراش حتى  
لا يلاذبي الى النوم .

٤ - قسمي وقتك المخصص  
للمذاكرة وقسمي جدولك الى هذا  
الاسلاك حسب طورك .

٥ - قسمي وقت الاستذكار فيما  
بين الدروس العملية والابية  
او وجدتا معا .

٦ - ركزي ذهنك اثناء الاستذكار  
بالاعتماد بقدر الامكان على  
المذكرة لقلقة وكل ما شئت

كثير من الطلاب لا يقدر قيمة الوقت الذي يمر عليهم ولا يهتمون بالهدف وبمضى الأيام والشهور وهم غافلون عن واجباتهم واستعدادك لدروسهم لا يستطيعون قبل الاختبار وغير كاف لتسياب المسائل من أمامهم وشأنهم انصافهم ويتناهب الخوف والاضطراب وعقدان الثقة بأنفسهم ويبدون غفلة من وقت اضافته ويسألون انفسهم كيف ضاع هذا الوقت ؟ وكيف يمكننا التغلب على ذلك ؟

وقد ولجأ الكثير منهم الى اتباع طرق غير صحيحة لتجاوز المسائل في وقت قصير مما يؤدي الى ارهاقهم وضعف صحتهن وقلقهن واخيرا لا قدر الله الى اخر العلم ولجأوا الى اخذ الطلبة احصى على التحصيل من بداية العلم ملأا حرصت على ان تتعلمي وتعلمي الى الهدف المنشود لبناء جيل

**الظفر .. ولادة الثواب**

## تقسيم الحب .. عند الانسان

بينها : الارض ، وجميعها تدور حول نفسها وفي اقلك حول الشمس . في نظام دقيق ابدعه الخالق عز وجل وكوكب جوبيتر هو اكبر هذه الكواكب ، واسرعها دورانا حول نفسه امام الشمس . ولذلك فان « يومه » اقصر ايام هذه الكواكب اذ ان طوله ٩ ساعات و ٥٠ دقيقة و ٢٠ ثانية تقريبا في منطقة خط استوائه .

الحياة غلبة حسابية :  
جمع ، طرح ، وقسمة ، اجتمع  
حولك احبابك ، واطرح عنك  
الابائية ، وقسم حبك بالتساوى  
تصبح احسن انسان .  
الحياة شجرة جنورها العمل  
وغصونها الامل .  
الحياة طفل صغير يجب  
ملاطفته حتى ينام -  
الحياة بسمه فوق شفاء  
المقاتلين ..

●● هل تعلم :  
ان البطريق هو الطائر الذي لا يطير ولكنه يسير على قدميه ..  
وهل تعلم ان اول جريدة عربية انشئت في مصر عام ١٨٢٩م وهى : صحيفة « الوقائع » المصرية ..  
وهل تعلم ان سكان جزيرة مالطا يتكلمون اللغة العربية وان اجدادهم هاجروا من لبنان الى مالطا ..

لاداعي  
بريطانيا هي الدولة الوحيدة  
في العالم التي لاتضع اسمها على  
طوابع بريدها لانها كانت اول  
دولة تصدر طوابع بريدية وذلك  
في عام ١٨٤٠م

جوبيتر .. اكبر  
المجموعة الشمسية :  
كواكب المجموعة الشمسية  
لمعروفة حتى الان تسعة من

●● حديث :

عزبت امرأة صاحبك فانكسر  
الفرها فوضعت قفيل لها اما  
تجدين الجوع ؟

قلت : ان لذة جوابه زالت  
من قلبي مرارة الجوع .

دقيقة من فضلك :

اهمية الوقت : الوقت  
لعمل شئ للنجاح .

الوقت : التفكير مصدر  
قوة .

الوقت : المطالعة اساس  
حكمة ..

الوقت : الرضا طريق الى  
سعادة وصلاح الخالق ..

الصمت :

الصمت خلق العظمة .

البؤس مدعاة الى التمسك .

**الفسطاط :**

هو أول مدينة إسلامية  
انثشت في مصر بعد الفتح  
العربي سنة ٦٤١م والعرف  
بمدينة القاهرة التي تأسست  
سنة ١٦٩٩م التي تتسع  
تدريجياً حتى شملت القسطنط  
ضمن حدودها إلا أن مدينة  
القسطنط تتميز بكونها أقدم من  
القاهرة باكثر من قرنين وخلال  
المواسم السبعة الأخيرة، تقب  
مفرق من الطلاء الأزرق في  
أجزاء كبيرة من مدينة القسطنط  
القصية، وتعمق في الحفر  
حتى يصلوا إلى أساساتها  
واستطاعوا بذلك تكوين فكرة  
عن ما في تلك المدينة القديمة  
وإبرازها،  
وشبكة توزيع المياه فيها.

1

من افكارهم :

التجربة هي الاسم الذي يطلقه كل انسان على اخطائه  
اوسكر واند

● **حقل علمي :**  
اطول نفق يجري في العالم :  
يمر المسافون بين جزيرة  
واكايدو وجزيرة هوشو في  
اليابان باحتياطي مسافة ٣٣٢٠  
كيل غير المحيط الهادئ  
تستخدم لذلك اطول نفق  
يوجد في العالم وهو المسمى  
نفق توكايان وهو يضم طرقا  
بعدة ذات اتجاهين متضلعين  
يمتد في الشاحنات وخطوط  
السيارات  
سريعة هذا بالإضافة الى وجود  
طرق فرعية خاصة  
تصلح.

من اشق الأمور ان يكون الانسان  
امينا على نفسه فالامانة مع الغير  
اسهل كثيرا ..  
ادوارد بنسون

● خواطر :  
- الحياة حلوة بس

سرعة تكيف المستجدين مع الجو الجامعي

● من ندى باعبد :  
جدة : حول البرنامج  
الإرشادي المكثف الذي ترمع  
جامعة الملك عبدالعزيز بجدة  
أقامته للأنليات المستجداث  
وحول أهدافه ومواعيده تحدثت  
الدكتورة بلقيس بنت الشريف  
ناصر المشرفة العامة على قسم  
الطلالعات فالتت :

● يهدف البرنامج الإرشادي المكثف للطالبات الى تعزيز الطالبة المستجدة بانظمة ولوائح التسجيل وجميع الامور المرتبطة به .. الى جانب تعريفها بالخدمات التي يقدمها قسم شؤون الطالبات .. كالكافئات المالية - الموصلات - الاشراف الاجتماعي - النشاط الطلابي ..

كما يهدف الى تعريف الطلبة بالانظمة واللوائح والعقوبات التأديبية لتكون الطلبة على دراية بما قبل الوقوع في الخطأ ، وتعريفها بالخدمات الطبية وخدمات المكتبة المركزية وإقسامها وانظمتها .

وتعريف الطالبة بمباني الجامعة وبمسؤوليات الجامعة واختصاصهن .. وتعريفها بالسلوكيات الجامعية والعلاقات الانسانية وتوجيهها الى كيفية حل المشكلات العامة التي قد تواجهها في دراستها الجامعية ..  
تعريفها على الاسلوب الامثل للاستذكار والاختبارات والتعريف بانظمة السكن الداخلى لطالبات السكن .

### اهمية البرنامج :

وعن أهمية البرنامج  
الاستراتيجي لهذا العام قالت  
الدكتورة بليقيل: تعود أهمية  
البرنامج في مساعدة الطلبة  
للجامعي على سرعة التكيف مع  
الجو الجامعي وسهولة تعرفهم  
على كل الخدمات التي تقدمها  
الجامعة للطلبة وتكوين مفهوم  
صحيح عن الجامعة والدراسة  
فيها حيث انها تختلف عن  
الدراسة في المدارس.  
وتم الاتفاق على تحديد اربع

ملحق تعديل عقد تأسيس  
**شركة أمونة جمل**  
للتجارة والصناعة والإستثمار وشركائها :

المقدمة:

إنه في يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٧/٥/٢٥

تم الاستفاد من كل من :-  
 ١- السيد / أحمدة مصطفى جمل - بعودة الجنة  
 بوجهة الحفظ رقم ٤٩٥٣٣ وتاريخ ١٩٩٢/٩/٩  
 جوده ونسبتها له متروك وتقيم في مدينة جده بشارع  
 فرح منسالة هلال

[illegible][illegible]

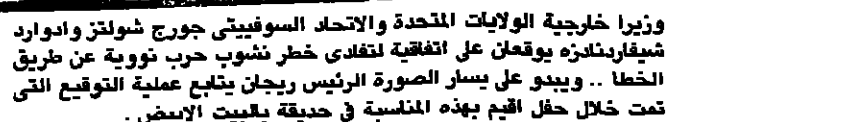
١- البيرة / أمونة مشفق عمل  
 ٢- البيرة / مشفق عميل البيرة مشفق عمل  
 ٣- البيرة / مشفق عميل البيرة مشفق عمل  
 خاتماً: يتبعه معراج نائب أمين البيرة مشفق عمل  
 والله الموفق وشهدوا بالصحة  
 الشبهة بذكره  
 الشبهة الثاني  
 أمونة مشفق عمل  
 الشبهة الثالث  
 الشبهة الرابع  
 الشبهة الخامس

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or official stamp, located below the main body of the document.

اربع مواد  
تدرس  
للطالبة  
فلال البرنامج  
 الارشادي  
 ...  
 التسجيل ..  
 شؤون  
الطالبات ..  
المكتبة ..  
العيادة  
الطبية

إدارة سندرسي للطالبات خلال  
برنامج الإرشادي للطالبات  
- مستجدات وهي التسجيل -  
- مؤونة الطالبات - المكتبة  
- المعيادة الطبية والسلوكيات  
- جامعة .



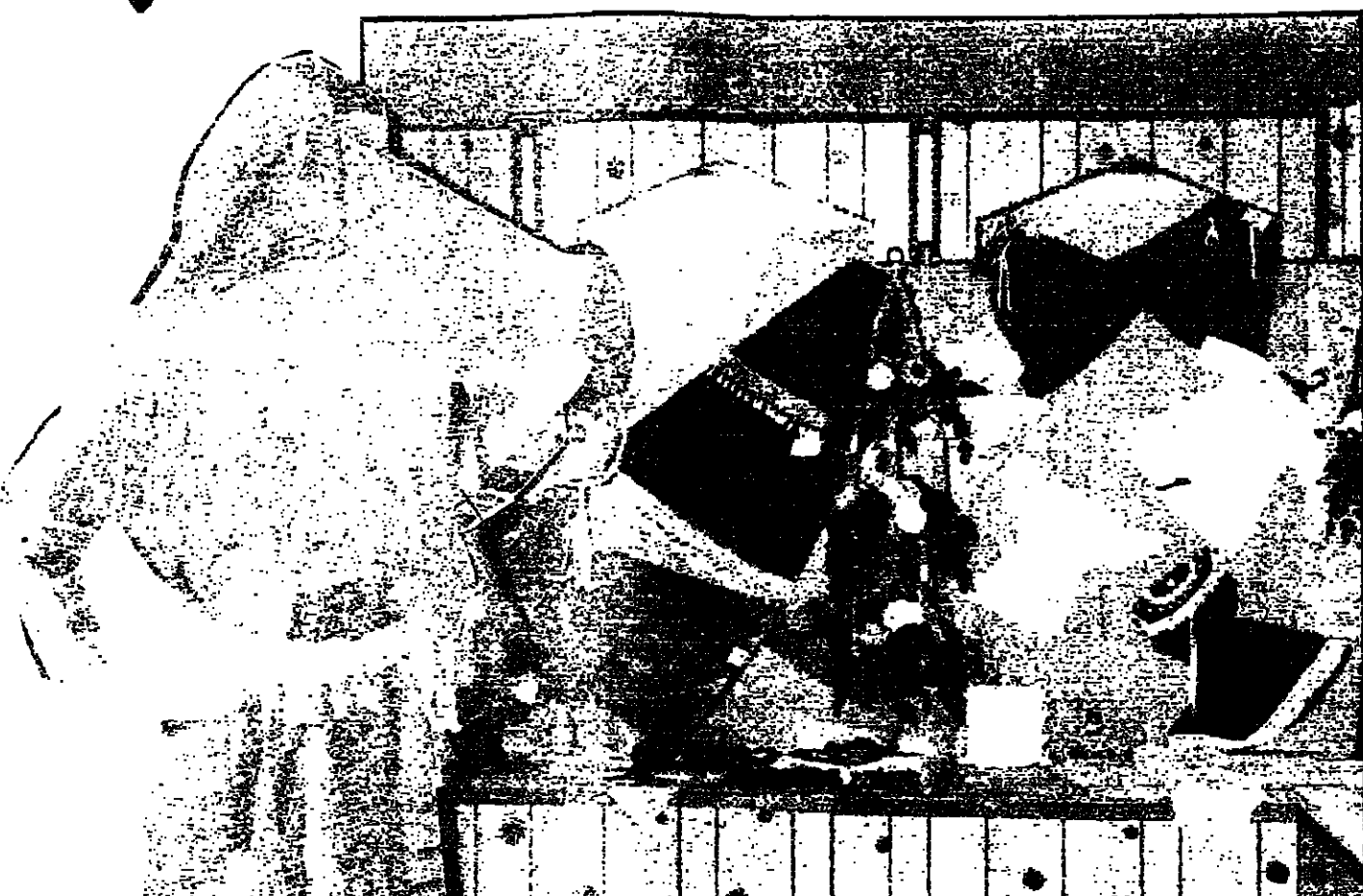


مكتبة ابن الجوزي





# عروض الأزياء الى أين؟



نعم غريب جدا ان تشجع اي مؤسسة حكومية او خاصة حفلات ومعارض الأزياء . اين نحن السنة في اقدس واطهر بلاد الله ؟

السنة الدولة الوحيدة والشعب الوحيد في ارض الله الذين ينتمون على اصوات التهليل والتكبير في المسجد الحرام ويستيقظون على اذان الفجر في مسجد الرسول عليه السلام ؟

نعم نحن حماة الدين في هذا الزمان . فهل نهدم حماماتنا للدين الاسلامي ونصبح بلادنا مثل كل البلاد الاخرى مزرعا خصبا للبعائث المشبوهة والنزعات الغريبة عن الاسلام .

والخلاعات التي امتلأت بها بعض البلاد القريبة من بلادنا . بالتاكيد ان تسمح دولتنا رعايا الله لتلك الامور ولا لتلك الدعايات الخبيثة .

ان عروض الأزياء في كل بلاد العالم نشأت لغرض خبيث . ان المرأة اذا استعملت زيا محتشما في المرة الاولى من تلك المؤسسات التي تعني بعروض الأزياء لاشك انها تستعمل زيا آخر في وقت آخر وذلك سيجبرها حتما الى استعمال ازياء تستجد نفسها قد استعملتها من غير شعورها .

فمتابعة الأزياء والموبيلات والصراعات في الملابس سيجبرها الى مايريد اعداء الانسانية من تعرية جسد المرأة سواء كانت مسلمة او غير مسلمة .

اولاها : انها ستقل تدفع ضعف او اضعاف المبلغ الذي تكلفه تلك الملابس حقيرة . ومن ناحية اخرى يجعلها عرضة لتفكير غيريها في الذوق واختيار اللباس المناسب على طريقة احسن السجود في السوق .

لذلك قامت مؤسسات الأزياء في كل مكان لامتصاص ما في الجيوب وتخريب الذوق المسلم . فأي ادب في استعمال ( الفستان ) المفتوح من جانبه ولو فتحه صغيره .

واي ادب في استعمال الملابس الضيقة التي تجعل الفتاة تتكسر في مشيتها . كل ذلك لا يوضح دور تلك المؤسسات التي تصدر لنا الأزياء او حتى ( تصنعها داخل بلادنا ) .

ثم ان رعاية الجمعيات النسائية لعروض الأزياء بدعوى جمع الاموال للجمعيات . هو خطر كبير من هذه النواحي .

اولا : هو تشجيع المرأة على ( البلاهة ) ودعوة الى الفضول واستعمال ما يصنعه غيرها . ولو كان رجلا . في امور خاصة بها .

ثانيا : هو بداية خطيرة في دور الجمعيات النسائية الذي هو خدمة المجتمع وليس دمه .

ثالثا : هو تشجيع المؤسسات المشبوهة . لكي تدخل عن طريق الجمعيات الحكومية النسائية او الخاصة وينبغي قفل ذلك الباب فوراً .

والتي من ناحية اقتصادية تدرب ارباحا هائلة على تلك المؤسسات المشبوهة . فالمرأة بطبيعتها تحب الأزياء والملابس وذلك الحب جعلها ومن بداية الخلق تصنع تلك الملابس بنفسها ثم ان توقفها عن صناعة ملابسها يبيدها يضرها من ناحيتين .

لذلك قامت مؤسسات الأزياء في كل مكان لامتصاص ما في الجيوب وتخريب الذوق المسلم . فأي ادب في استعمال ( الفستان ) المفتوح من جانبه ولو فتحه صغيره .

واي ادب في استعمال الملابس الضيقة التي تجعل الفتاة تتكسر في مشيتها . كل ذلك لا يوضح دور تلك المؤسسات التي تصدر لنا الأزياء او حتى ( تصنعها داخل بلادنا ) .

ثم ان رعاية الجمعيات النسائية لعروض الأزياء بدعوى جمع الاموال للجمعيات . هو خطر كبير من هذه النواحي .

اولا : هو تشجيع المرأة على ( البلاهة ) ودعوة الى الفضول واستعمال ما يصنعه غيرها . ولو كان رجلا . في امور خاصة بها .

ثانيا : هو بداية خطيرة في دور الجمعيات النسائية الذي هو خدمة المجتمع وليس دمه .

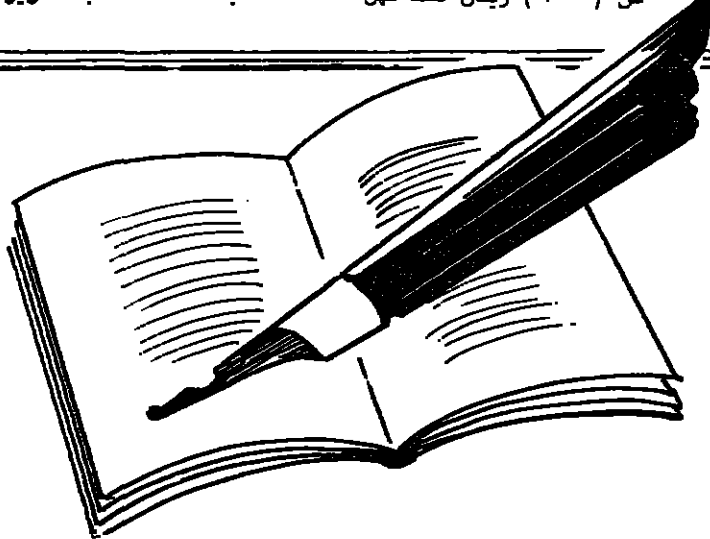
ثالثا : هو تشجيع المؤسسات المشبوهة . لكي تدخل عن طريق الجمعيات الحكومية النسائية او الخاصة وينبغي قفل ذلك الباب فوراً .

تفكر سيداتنا في المنازل في صناعة الملابس بأنفسهن وحسن الذوق السعودي المسلم . ثم انا ادعو المسؤولين في الشؤون الاجتماعية الى النظر في نشاطات وخطط الجمعيات النسائية وتصحيح مسارات الجمعيات النسائية لكي تسمي على المسارات الاسلامية الصحيحة . دون خوف من احد الا الله . ومن راقب الله في اعماله ايدته وتصره الله .

وكذلك انا ادعو السيدات المشرفات على تلك الجمعيات الى مراقبة الله في اعمالهن والنظر الى عواقب الامور وما قد تجره بعض الاعمال على المجتمع من انحرافات خطيرة .

وادعوهم الى تشجيع العادات والتقاليد الاسلامية السعودية الاصيلية ونيل افكار الغريبة عن عاداتنا الاسلامية . والله الهادي الى سواء السبيل . والحمد لله رب العالمين .

جمال محمد القاضي - جدة  
جامعة الملك عبدالعزيز



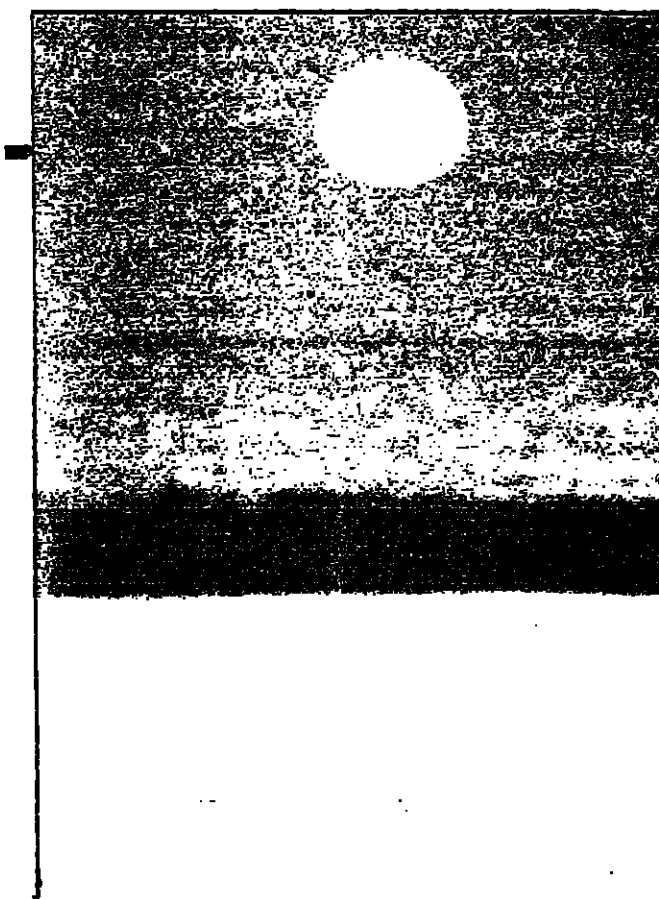
## الانسان والمادة والحرية

بقلم : نورا عبدالباقي  
استعان بك بعد الله .. وضع امام عينيك وفي سمعك ان الزمن يدور . والقصد ( كما تدوين تدان ) .. وما فعلته بالاسر سيمود اليك اليوم . [ الدهر يومان .. يوم لك .. ويوم عليك .. وكفالك الله وشره ]

على كل شيء .. فانه قادر على ان يمسح حيايتنا اذا زاد بنا الطموح الى حد الغرور فلا يدرك للانسان ان يعيش حراً . ويجعل الحرية هي هذه الاول في الحياة حتى يستطيع ان يصل الى اعل الناصب .. الى الرتبة التي تجعله في صورة الكبرياء والشموخ .. الكبرياء والشموخ التي ترتاح لها نفسهم وضيميره . قبل ارتياح الآخرين له .. وعندما اقول الحرية .. فلانا قصد الحرية في تصرفاتك في حياتك اليومية .. وهي ان تحترم نفسك وذلك باحترامك للآخرين .. ان لا تسلك الطريق الخطأ حتى لا تلتقي بنفسك الى طريق الدوار .. وتجد نفسك تعيش حياتك وراء القضبان .. سجين النفس .. الحرية لا تعني الاستئثار بنفسك وبالاخرين .. الحرية ان تحافظ على نفسك .. تتجنب طريق الشر .. ان تعتبرها جوهره ثمينه تستحق الخوف عليها والمحافظة عليها .. الحرية لاتقدم على عمل شيء ليس باستطاعتك .. ان لا تقول صالاً تفعل .. الحرية ان تفكر في نفسك والآخرين الذين تربطك بهم رابطة قوية ان تفكر فيما سيحدث لهم اذا هم افتقدوك . عزيزي الانسان اذكر الله في كل طرفة عين .. وراعي الله في خلقك ودينك .. لا تظلم احدا .. ولا تخن من اتقنك .. واعن من

لها حتى لا تلتقي بانفسنا الى الدمار بسبب جريتنا وراعنا . مهما اصبحنا من الاغنياء .. لا بد ان نذكر الله دائما وقدرته

عزيزي الانسان .. حقا المادة لها اهمية كبيرة في حياتنا .. ولكن لا لنا ان نجعل اهميتها لنا تساوي ٥٠٪ من احتياجنا



## بلاد جنة الدنيا

شعر : اسماعيل السيد بريك

هنا القبران تقفراه  
هواء عنيد اهليها  
هنا . فهد . سماحتها  
تسوق الحب يبرويها  
هنا السود السدي يجسري  
فيروى كمل من فيهما  
\*\*\*\*  
بلاد جنة الدنيا  
وذاك الفخيم يرفعها  
فخر النفس في بلدي  
اذا ميزت اهليها  
كرام في تعظيمهم  
واسد من ضوايرها  
بلاد جنة الدنيا  
وعين الله تحميها

بلاد جنة الدنيا  
وعين الله تحميها  
اعيش العمر اعظمها  
وازرع ارضها تهيها  
اسلم من يمسكها  
اعين من يهديها  
سلوا اتصاع . خمومني  
يسروحي عشت الفديها  
دمعاني لم تزل تحكي  
حكايات اغنيها  
\*\*\*\*  
بلاد جنة الدنيا  
وهذا مجد ماضيها  
هنا حرم هنا راسل  
هنا الايمان تهديها

## البحر عند الغروب

بقلم : حنان صنع الله

البحر نعمة من نعم الله على الانسان .. فبالبحر من ان البحر مخيف وغدائر .. بامواجهه الحريفة المتلاعبة العالية كالجيال ومع كل انسان له نظره الخاصة فيه .. الا انه لا يستطيع العيش بدون البحر . فهناك من يحبه لانه مصدر رزقه عن طريق الاسفار والترحال والاستمتاع بسماته العذبة . وترى البعض يحب الاختلاء بنفسه مدة من الزمن مخاطبا البحر عما يدور من خلجات تكاد تكون حزينة او سعيده . وليس هناك منظر أجمل من البحر في وقت الغروب . حقيقه نرى ان الغروب وكأنه لوحة خيالية من صنع الاله . ورغم كل ذلك فان هناك فئة من الناس يخافونه ويهربون منه وهناك من يكن البحر بالنسبة له ذكرى سعيدة اعادته للماضى ليميشها من جديد . او ذكرى اليمه مرت عليه في الماضي يحاول أن يساهم مع امواج البحر الغاضبة . فمن أجل ذلك يظل الانسان بحاجة ماسة اليه لا يمكن الاستغناء عنه . سواء بالانتفاع به او الاستمتاع فيه .

### فوزية عيسى القرشي

فوزية عيسى القرشي

فوزية عيسى القرشي

فوزية عيسى القرشي

فوزية عيسى القرشي

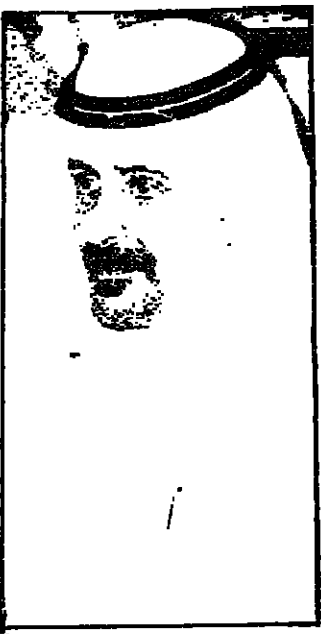
فوزية عيسى القرشي

فوزية عيسى القرشي









النجوى



محمد بن عبد الله الفيصل



طلال بن منصور

# الرياضيون

## بين الحقيقة والخيال

ما الذي يمنع جماهير الاتحاد من ان-تقف يوما ضده على ارضه ؟!

باديء ذي بدء .. اود ان اومرء هنا الى ان العودة من جديد بالقلم بعد فترة من الانقطاع .. وقد تستمر طويلا .. انما جاءت نتيجة تلمس لأمور بؤس لو لم اكن انا القادم من بعيد من خلف العزلة للإشارة إليها .. لكن هادئ حدث فقي ظل قصور الوعي مع الاسف الشديد لدى كل اتحادى وكل اعلامى اتحادى اجد نفس هنا اتصال هل الاتحاد فعلا يملك اكبر قاعدة جماهيرية ؟

فمنذ زمن بعيد وهناك ما يثير في نفس فضول الحديث عن هذا الموضوع بكل صراحة ووضوح وبلا مجاملة وذلك عندما تجيء بعض الفرس أو المناسبات التي يبحث الاتحاديون فيها عن جماهيرهم فلا يجدون من يرد على النداء ..

لكنى تركت الامر لعل

وعسى ان يظهر ان صفوف

الخلفية للاتحاديين مسؤولون

وصحافة من يجيب بمصدق

على السؤال اين جماهير

الاتحاد ؟

فلم يحدث شيء من هذا

بدليل ان تصفيات جدة قد

تسببت في عودة الاسطوانة

الى الدوران من جديد وعاد

الاتحاديون يدورون معها وفي

هذه المرة رفعوا اصواتهم

عالية وخرج الاعلام ليطالب

بمحاكمة جماهير الاتحاد

لأنها تخلت عن فريقها ..

كان بؤس حقيقة ان

يخرج اتحادى واحد يحمل عقلا مفكرا لا تغلبه العاطفة ان يخرج من الصفوف الفارقة في التفكير بعواطفها للتشائنة يتناقل عن جماهيرها ليتأمل ويتعمق في واقع تلك القاعدة الجماهيرية المريضة للاتحاد هي فعلا اتحادية ١٠٠٪ ام انها غير ذلك ؟

لكن شيئا من هذا لم يحدث فترقت بعد ذلك كلمة صدق اقراها من كاتب او محرر او حتى مشجع يريد فيها على الاقل اسباب عزوف جماهير الاتحاد عن مساندة فريقها .. ويتناقل يقول الحقيقة المقتنة .. فلم يحدث هذا ايضا !!

هنا تساءلت .. اذا كان الدكتور عبدالفتاح ناظر قد تساءل يوما عن سر اختفاء جماهير الاتحاد في احدى مباريات فريقه الهامة .. الا انى قد وجدت للدكتور الناظر عذره في انه انما التصق حديثا بالاتحاد رغم اتحاديته

المتصلة .. كذلك الامر ينسحب على معظم من هم معه في ذلك الوقت .. لكن ان يحدث ما حدث من هيلة ، اعلامية حول هروب جماهير الاتحاد عن الوقوف مع فريقها في ظل وجود شخصية معاصرة .. وملتبسة بالاتحاد كالاستاذ حسين لنجوى وان يحدث هذا ايضا على مرأى ومسمع من اتحادى كله وعي وادراك ويمك من بعد النظر ما يمكنه من ان يجيب على السؤال وهو سمو الامير طلال بن منصور .. فذاك كان مصدر غرايبى فنحن اذا ما استعينا .. الاعلام .. من دائرة التساؤل طرعا .. واجابة لغنائى التامة بان العاطفة قد اعنت اعينهم عن الحقيقة .. الا اننا كعناصرين لمسيرة الاتحاد وغيره من الاندية سواء كنا جماهير او اداريين او اعلاميين ندرك حقيقة مهمة وكان بؤس الا تتشاور ويرفعها

من قد لا يكون لما بها كحقيقة .. لكن .. وتظل لكن هذه هي الحاجز الذي لابد من ازالته .. في البداية ارجو ان لا يسيء الاتحاديون فهم ما ساقوله لان مايعنيهم يعنى بقية الاندية بلا استثناء .. ولكن مع فرق كبير في التقدير وهذا هو الماخذ الوحيد على الاتحاديين ..

الاتحاديين تساءلوا اين جماهيرهم .. وهم يلعبون امام « العباسية » السوداني تترى كم نسبة الاخوة السوداني بالنسبة للمجموع الكلي « القاعدة » الاتحاد الجماهيرية ؟؟ تساءلوا ايضا اين جماهيرهم يوم مباراتهم مع « الشعب اليمني » فيتكرر السؤال كم نسبة « اليمنيين » في « القاعدة الاتحادية » ؟؟ اعتقد ان الصورة قد باتت واضحة .. لكن مايزيدها وضوحا اكثر .. ان الاتحاد وهو يلعب مباراة امام الشعب اليمني مثلا فان محبيه من

الغالية السوداني سيهتفون ضده لصالح الشعب اليمني على امل ان تكون لفريقهم الاصل فرصة من وراء هزيمة يمتنونها للاتحاد من الشعب .. نفس الشيء يتكرر في لقاء العباسية والاتحاد .. المحبون للاتحاد وهم « كليون جدا » من الاشقاء اليمنيين يومهم فريقهم « الحقيقي » ولذا فان تهم الاتحاد بحكم انه يلعب على ارضه وبين جماهيره وهو مرشح لا محالة لمركز متقدم .. هذا التعثر قد يطعهم املا في مركز افضل لفريقهم ..

اذا لماذا التساؤل ولماذا العتاب .. اذا ما اردنا هذه الحقيقة خاصة وانها قد ترجمت امام الترسات حين عادت جماهير الاتحاد لتشجيعه بعد ان خرجت فرقها من التصفيات ؟؟ نحن لا ننفي هنا ان للاتحاد قاعدة جماهيرية عريضة من غير الجاليات الاجنبية .. لكن السؤال الاهم هنا .. هو لماذا هذه ميتعة عن نادياها ؟ قد نجد من المبررات بعضها لكنها ليست جوهرية ..

اولا : هناك من يرى ان الحضور الجماهيرى للفريق المناس وخاصة عندما يكون الفريق يفتنا او سودانيا سيكون مكثفا اذا فانه قد يجد صعوبة في ايجاد مكان مناسب له في الملعب او موقف مناسب لسيارته .. او .. او .. الخ ..

ثانيا : فئة من الاتحاديين الحقيقيين اصيبوا بالاحباط من جراء غياب الاتحاد عن البطولات لدا فاتها وان كانت لاتزال مولعة بعب الاتحاد الا انها بحاجة الى ما يشبه الصدمة الكوربائية التي تميدها من جديد الى فلك حب الاتحاد والسير وراء الاتحاد ..

ثالثا : فئة اكبر من تلك استسلمت لشاغل الحياة ومطالباتها فراح تلو وراء تحمل مسؤولياتها والوفاء بالتزاماتها .. مع الاحتفاظ بحب متاصل عميق الجذور لللعيب ..

رابعا : واخرى تشعر ان البطولة الحقيقية التي يجب ان تقف فيها مع الاتحاد هي البطولات التي يصارع عليها الاهل والنصر والهلال !!

هنا .. يبقى دور الاتحاد في مواقف كهذه .. فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..



جمال فرحان

جمال  
فرحان  
هل  
اصاب  
بقرار  
الاعتزال ؟

ما وقفت مع الاتحاد ضد

الاهل ؟؟

ايها الاحبة في الاتحاد وفي

كل الاندية الم اقل الحقيقة ؟

ام اننى قد شطحت عنها ؟

نادى النصر من الرياض

نظم اكثر من دورة اكثر من

جالية ليستقطب اكبر قدر من

التعاطفين معه .. وهو بالفعل

قد اصبح يملك قاعدة كبيرة

جدا من المشجعين ..

لكن .. ماذا لو جاء بفريق

يمنى او سوداني ؟؟

حقا سيد ان في حاجة

الى علة صعبة تؤمن له

حضورا جماهيريا منافسا ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

فالجماهير فعلا في حاجة الى ما يشبه « الصدمة الكوربائية » التي تجعلهم يفقهون من السبات العميق الذي راوحوا يغطون فيه ..

### وعن أعضاء شرف الاهلى لنا رأى !!

ادري كيف سيكرم الاتحاديون جمال فرحان ؟؟ ولا ادري ايضا .. ماذا سيكون عليه موقف بعض الاندية من بعض لاعبيها الذين هم في وضع اشد اشبه مايكون بوضع جمال فرحان .. اى ان هناك لاعبين ابتعدوا عن انديتهم او هي ابعدتهم ولكن مع احتمال العودة .. عندها هل سيبسك اولئك مسلك جمال فرحان .. هذا هو السؤال ويظل الجواب في علم الغيب عند الاندية نفسها ..

### اهلاويون في مواعيد محددة

عندما سالت اهلاويا معتدلا منذ فترة عن الانجازات التي تحققت من وراء اجتماع اعضاء شرف النادي في العام الماضي .. اجاب بؤس لوسال بعضهم مباشرة اما النادي فلن تجد فيه جوابا سوى ان تزد « صلاة اعضاء الشرف » التي تم تجهيزها لهم ولاجتصاصاتهم لتجد ان العنكبوت مخيم عليها ..

قلت وماذا عن تبرعاتهم ؟ قال : اسألهم ايضا .. فالذين اوفوا بالتزاماتهم معروفون والذين لم نرهم من بعد الاجتماع كانوا معروفين اكثر .. قلت لحدثي واين هم حتى اسألهم .. فلم يجيبني .. عندها تبادرت الى ذهني مناسبة قد اجد فيها فعلا اعضاء شرف النادي ..

هذه المناسبة تمثل فيها بعد « مباراة النصر » والاهلى « القادمة يوم الارباء » فان فاز الاهل على النصر فاني ساجدهم فعلا .. وان لم يفز فعليا ان تنتظر حتى فوز قادم للاهل على الهلال او النصر او الاتحاد عجبى ..

تري ما الذي يمنع اعضاء الشرف في النادي الاهل من الاجتماع اليوم الخميس ليقول الناس انهم اهلاويون بالفعل .. وليس اهلاويين في مواعيد محددة ؟

### حسين الياامي

### وهزم جمال فرحان !!

قضية اخرى اشرت فضولي لكي اتحدث عنها .. وهي قضية اعتزال جمال فرحان لاعب الاتحاد المفاجأة .. فمع انى كنت ممن تحدثوا باسهاب عما كنا نسميه بدماساة جمال فرحان مع ناديه في السنوات الاخيرة الماضية الا انى استعريت كثيرا كيف وعلى اى اساس ولماذا اتخذ جمال فرحان هذا القرار ؟

فقد اعاد الاتحاديون جمال فرحان الى صفوفهم من باب التجاوب واتاحة الفرصة ومنحه الاتحاديون الثقة في اكثر من مرة ولعب .. وحمل الشعار الاتحادى من جديد ثم يقرر فجأة الاعتزال .. هل كان جمال فرحان يبيت قرارا كهذا .. من قبل العودة لكي يتخذ بعد عودته فيظهر في الصورة على اساس انه هو الذي ترك الاتحاد بدلا من ان يقال بان الاتحاد هو الذي تركه ؟؟

اعتقد ان احتمالا كهذا هو اقرب الى الحقيقة منه الى التفي لكن السؤال الاهم هو لماذا تسرع جمال فرحان في اتخاذ مثل هذا القرار مع ان الاتحاد قد اتاح له فرصة « المسكرة والمشاركة » وقد يكون في القادم من الايام ما هو اجمل لقرار الاعتزال .. لا

### مساء اليوم في بريدة :

### الرائد هل ينطلق من محطة الروضة ؟

والمنافسة الجادة .. خطوط الفريق جيدة ويبرز خط الوسط كاقضل خطوط الفريق لوجود صالح المبارك صاحب القدم القوية والتسديدات المحكمة الى جانب المغنم والفريق ترجمة التكرار التي يمولها خط الوسط الى اهداف خلف المباراة السابقة والتي عجز فيها الهجوم من استغلال الفرص الكثيرة التي اتاحت له .. اما فريق الروضة فيدخل هذه المباراة حاله حال فريق الرائد بدون رصيد من

### بريدة - كتب عبدالعزيز الدليلان

يقام مساء اليوم وعلى ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة لقاء ضمن مباريات دوري اندية الدرجة الاولى في كرة القدم يجمع بين الرائد من بريدة والروضة من الجشة .. يدخل فريق الرائد هذا اللقاء وليس له شيء من النقاط اثر هزيمته الاسبوع الماضي من فريق الشعلة وعليه في هذه المباراة تفويض هذه الخسارة اذا ما اراد الانطلاق

فريق الرائد بدون رصيد من

فريق الرائد بدون رصيد من

فريق الرائد بدون رصيد من

فريق الرائد بدون رصيد من

فريق الرائد بدون رصيد من

### في اولى مباريات البطولة .. اتحس الخليج

## الاتحاد يحقق الفوز على السالمية



في اولى مباريات البطولة الخليجية الثانية التي يستضيفها الجزيرة الاماراتي لبطال الدوري لتتس الطاولة خرج الاتحاد فائزا على السالمية الكويتي بخمسة مقابل ثلاثة بعد مباراة قوية متكافئة بين الفريقين ولكن خبرة لاعب الاتحاد وخاصة بندر العمير جعله يخرج فائزا بهذه المباراة وكانت نتائج مباريات يوم الثلاثاء على النحو التالي :

● فاز فريق الجزيرة الاماراتي على السالمية الكويتي بخمسة اشواط مقابل شوطين وكانت هذه المباراة قوية بين الفريقين ..

● المباراة الثانية فاز الاهل القطري على الاهل البحريني بخمسة مقابل ثلاثة ..

● في المساء : المباراة الاولى كانت بين الاتحاد بلوكة من جدة وفريق السالمية الكويتي وانتهى هذا اللقاء بفوز الاتحاد بخمسة اشواط مقابل ثلاثة وكانت نتيجة الاشواط على النحو التالي :

● المباراة الاولى بين جاسم عبدالله من السالمية وماجد السليمانى من الاتحاد وكسب جاسم عبدالله بشوطين وكانت الاشواط على النحو التالي : ١٩/٢١ و ١٥/٢١

● المباراة الثالثة بين جواد جاسم من السالمية والكويتي وبندر العمير من الاتحاد وفاز بندر العمير بشوطين وكانت الاشواط على

النحو التالي : ٢١/١٨ و ٢١/١٧

● المباراة الرابعة بين جاسم عبدالله من السالمية والكويتي ومشهور الخطيب من الاتحاد وانتهى اللقاء بفوز مشهور الخطيب بشوطين مقابل شوط وكانت الاشواط على النحو التالي : ٢١/٢٢ و ٢١/١٨ و ٢١/١٥

● المباراة الخامسة بين صبرى عبدالله من السالمية والكويتي وبندر العمير من

النحو التالي : ٢١/١٦ و ١٨/٢١ و ١٨/٢١

● المباراة الثانية بين جاسم عبدالله من السالمية وماجد السليمانى من الاتحاد وكسب جاسم عبدالله بشوطين وكانت الاشواط على

النحو التالي : ١٩/٢١ و ١٥/٢١

● المباراة الثالثة بين جواد جاسم من السالمية والكويتي وبندر العمير من الاتحاد وفاز بندر العمير بشوطين وكانت الاشواط على

النحو التالي : ٢١/١٦ و ١٨/٢١ و ١٨/٢١

● المباراة الثانية بين جاسم عبدالله من السالمية وماجد السليمانى من الاتحاد وكسب جاسم عبدالله بشوطين وكانت الاشواط على

النحو التالي : ١٩/٢١ و ١٥/٢١

● المباراة الثالثة بين جواد جاسم من السالمية والكويتي وبندر العمير من الاتحاد وفاز بندر العمير بشوطين وكانت الاشواط على

النحو التالي : ٢١/١٦ و ١٨/٢١ و ١٨/٢١

